

ان کو کئی زبانوں سے واقفیت ہے، ہندی اور انگریزی میں مضامین
موضوعات پر کئی کتابیں لکھی ہیں، زیر نظر کتاب ان کی دلچسپ ہندی
کتاب "کار و ترجمہ" ہے، اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۰۰ء میں اور دوسرا
۱۹۰۵ء میں شائع ہوا تھا، اس میں ۱۹۰۰ء سے ۱۹۰۵ء تک کی دہائی کی سماجی
سیاسی و ادبی زندگی کا خاکہ اور مختلف طبقوں کے مزاج و خصوصیات
عروج و زوال کے مختلف دوروں سے گزری ہے، لیکن ان دنوں
چڑھاؤ کا سامنا کرنا پڑا وہ نہایت سنگین تھے، گزشتہ جنگ عظیم کی
تاک کے مختلف مراحل اور ان سے متعلق واقعات و حوادث ملک کی
سچی جی کا وحشیانہ قتل، دہلی میں پناہ گزینوں اور شہریتوں کی آبادی کا
غیرہ کا مرتع نہایت خوبی سے پیش کیا گیا ہے، مصنف طباطبائی
حوادث میں بھی غرافت کی آمیزش ہے، ان کو قومی و ملکی مسائل
بان اور قومی یکجہتی وغیرہ کے مسائل پر اپنے خیالات اخباروں میں
بھی اس قسم کے چند مضامین ہیں، اگر ان کے تمام خیالات خاص
و خیالات ظاہر کیے ہیں، ان سے پورا اتفاق نہیں کیا جاسکتا، لیکن
بشک نہ نہیں، انھوں نے اس کتاب میں جن دس سالوں کے دہائی کا
ان کی دورانی، نظر کی گہرائی، مشاہدہ کی قوت اور تخیل کی بلندی کا اندازہ
دلچسپ کتاب کا اتنا سلیس و شگفتہ اور ترجمہ کیا ہے کہ

"عن"

جلد ۱۰۶ - ماہ ربیع الاول ۱۳۹۹ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۷۸ء - عدد ۵

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۲۲-۳۲۱
مقالات

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی جناب مولانا قاضی اظہار مبارکپوری ۳۲۶-۳۲۵

ادبیر البلاغ بمبئی

غالب کی وطنیت پر ایک نظر سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۲۷-۳۲۶

آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و حافظ محمد نعیم صدیقی مدنی ۳۲۸-۳۲۷

فنون کا ارتقا رشیق دارالمصنفین

ایک ضروری استدراک

۳۸۷

"م"

وفیات

حکیم حافظ خواجہ شمس الدین

۳۸۸

"م"

سید اختر علی تھری

"م"

ادبیات

نعت جناب اکبر ولی الحق صاحب انصاری ۳۸۹

جناب مجوی صاحب صدیقی لکھنوی ۳۹۰

جناب مولوی عثمان احمد صاحب سہیل چوہدری ۳۹۱

باب تقریب و الاختقاد

سلاطین دہلی کے عہد کے امراء سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۹۲-۳۹۱
مطبوعات جہان پور "من" ۳۹۴-۳۹۰

شہزادہ

یہ مسئلہ ایسا متفقہ ہے جس سے کسی کو بھی اختلاف نہیں ہندوستان کے دستور کا انگریزوں اور کنگ کیٹی، ایجوکیشن کمیشن، وزارت تعلیم، یونیورسٹی گرانٹ کمیشن وغیرہ کے ساتھ جو وہ قومی زبانوں میں اردو بھی شامل ہے، چنانچہ ان زبانوں میں تعلیمی ہستی کی نظر منظر کی ہے اس میں ایک کردار دو کا بھی حصہ ہے، دوسری علاقائی زبانوں کی اسکی یونیورسٹیاں بھی قائم ہو جائیں گی، اردو زبان میں تعلیم اور اردو یونیورسٹی سے چل رہا ہے، ریاست حیدرآباد نے تو ہندوستان کی آزادی سے پہلے ہی جس میں سائے فنون کی تعلیم اردو میں ہوتی تھی، مگر آزادی کے بعد حالات پیدا کر دی کہ اردو میں تعلیم اور اردو یونیورسٹی کا سوال الگ رہا، اسکو اسکے دشمنانہ بھی اسکی حیثیت چڑھ گئی مگر اردو کی مخالفت اب رفتہ رفتہ ختم ہو رہی ہے، اس کے حقوق کا اعتراف کیا جانے لگا ہے، اس لیے مادری زبان میں تعلیم کے یونیورسٹی کا مسئلہ بھر سامنے آ گیا ہے،

اس کو کسی ریاست کی علاقائی زبان نہیں مانا جاتا اور خوش قسمتی یہ ہے کہ ہندوستان کی ریاستوں کے حصہ کی مادری زبان ہے اس کے بولنے والوں کی تعداد کی تمام زبانوں میں امتیازی درجہ رکھتی ہے، اور ہندوستان کے سیکولر کردار کی یونیورسٹی کی مستحق ہے، اس لیے خواجہ احمد فاروقی صاحب صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کی تجویز کے ہم سے ایک کتابچہ شائع کیا ہے، اس میں بڑی خوبی سے ہیت اور اردو یونیورسٹی کی تجویز کو بڑے دل طریقہ سے پیش کیا ہے، اس

تجویز سے کس کو اختلاف ہو سکتا ہے، یہ تو اردو والوں کی دلی آرزو ہے، سوال جو کچھ ہے وہ اس راہ کی رکاوٹوں کا ہے، اس میں سب سے بڑی رکاوٹ صوبائی حکومتیں ہیں، وہ زبانی تو اردو کے حقوق کا اعتراف کرتی ہیں اور کبھی کبھی اردو کی تعلیم کے متعلق کوئی سرکلر بھی جاری کر دیتی ہیں لیکن اس پر عمل نہیں ہوتا اور اردو کا قدم جہاں تھا وہیں ہے، اس لیے جب تک اردو میں ابتدائی اور ثانوی تعلیم کا انتظام نہ ہو، یونیورسٹی کا قیام بے معنی ہے، اس میں پڑھنے والے کہاں سے آئیں گے، اس لیے سب سے پہلے ابتدائی اور ثانوی تعلیم کی رکاوٹیں دور کرنا ضروری ہے جو اردو والوں کے اختیار میں نہیں ہے، دوسری رکاوٹ خود اردو والوں کی غفلت اور لاپرواہی ہے حکومت نے اردو کو تعلیم سے خارج کر کے اتنا غیر اہم بنا دیا ہے کہ عملی زندگی میں اسکی ضرورت ہی باقی نہیں رہ گئی ہے، بلکہ وہ ترقی کی راہ میں رکاوٹ سمجھی جاتی ہے، اس لیے جنگی زبان اردو کے وہ بھی اسکی تعلیم سے گریز کرتے ہیں، اسکا جواب خواجہ صاحب نے دیا ہے مگر وہ بھی بخش نہیں ہے، اس لیے یونیورسٹی کے قیام سے پہلے یہ ضروری ہے کہ ابتدائی اور ثانوی تعلیم کے اردو میڈیم اسکول اور کالج قائم کیے جائیں اسکے بغیر یونیورسٹی کا تخیل کامیاب نہیں ہو سکتا، جب بنیاد ہی غائب ہوگی تو عمارت کس پر تعمیر ہوگی

بھوپال کی تاج المساجد اپنی وسعت اور شکوہ و عظمت کے لحاظ سے ہندوستان کی تاریخی مسجد میں ہے، اس میں دہلی کی جامع مسجد جیسا حسن و تناسب تو نہیں ہے لیکن اس سے زیادہ وسیع ہے، نواب شاہ جہاں نے اس کو تعمیر کرایا تھا مگر ابھی مکمل نہیں ہوئی تھی کہ انکا انتقال ہو گیا، ان کے بعد ان کے جانشینوں نے آپس کے اختلاف کی وجہ سے مسجد کی طرف کوئی توجہ نہ کی اور وہ رفتہ رفتہ چھاڑیوں کا جنگل اور جانوروں کا بھڑ بن گئی اور برسوں اس حالت میں پڑی رہی مسجد کی اصل عمارت تو مکمل ہے صرف مینار باقی ہیں، صحن کے تین طرف جو دارالان ہیں، ان میں جنوبی اور مشرقی سمت کے دارالان تو مکمل ہیں، شمالی سمت کا دارالان اور صدر دروازہ نامکمل ہے، اور بنے ہوئے حصے بھی مرمت طلب ہو گئے تھے۔

برسوں کے بعد اللہ تعالیٰ نے مولانا محمد عمران علی بھوپالی کو مسجد کی تکمیل کی طرف متوجہ کر دیا، انھوں نے اس کی جھانٹیاں اور طہرہ صاف کرایا، اور جنوبی اور مشرقی سمت کے دارالانوں کو

دل کران میں عربی کا ایک دارالعلوم قائم کر دیا، یہ کمرے
دارالعلوم کے جملہ شعبوں کے لیے کافی ہیں، اور یہ دارالعلوم
دار ہے، اسی کے ساتھ انھوں نے مسجد کی ناتمام عمارتوں
کو روپے کا صرف ہے، انھوں نے ہندوستان اور
بھی فراہم کر لیا، اور گذشتہ مہینہ ۲۲ اپریل کو بڑے اعلیٰ
جس میں ہندوستان کے بہت سے مشاہیر دعوت تھے، اقتدار
سے یاسین ادا کرنے والے تھے، لیکن عین موقع پر بعض
لے اور ان کے بجائے ان کے نائب شیخ یوسف مطبقاتی نے یہ کم

دارالاسلامی تہذیب و ثقافت کا بڑا مرکز تھا، مگر حالات کے
بدارالعلوم کے بدولت پھر اس کے زندہ ہونے کی
تو دارالعلوم تاج المساجد پورے صوبہ ہندوستان کا
خوش قسمتی ہے کہ ان کو مولانا محمد عمران نماں کے جیسا مخلص
زندگی تاج المساجد اور اس کے دارالعلوم کے لیے
بڑے کام کی کون بہت کر سکتا ہے، اس لیے عام مسلمانوں
میں ہے کہ وہ اس کا رخیہ میں ان کا ہاتھ بٹائے اور
میں حصہ لے، یہ مسجد کی بھی خدمت ہے، اور

مقالات

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی

از جناب مولانا قاضی اطہر صاحب مبارکپوری، ڈیٹر "البلاغ" بمبئی
(۲)

فراغت کے بعد دہلی میں قاضی صاحب نے تحصیل و تکمیل کے بعد دہلی میں کس قسم کی زندگی بسر کی؟
تدریس و تعلیم کی خدمت اس کے ذکر سے بھی کتابیں خاموش ہیں، مگر قرآن اور واقعات سے معلوم
ہوتا ہے کہ انھوں نے تعلیمی و تدریسی مشغلہ اختیار کیا تھا، ان کے درس سے ان کے کئی نامور
شاگرد پیدا ہوئے، جن میں ان کے تین نو اسے شیخ صفی الدین، شیخ فخر الدین اور شیخ
رضی الدین مشہور ہیں، ان میں سے مقدم الذکر و نے قیام دہلی ہی کے زمانہ میں شہرت و نامور
حاصل کر لی تھی، شیخ رضی الدین ردولی میں عمدہ تضا پر ناز ہوئے اور شیخ صفی الدین ردولی
اگر سید اشرف سمنانی کے مرید و خلیفہ ہوئے، اور اپنے صاحبزادے ابوالکارم سمٹیل کو بھی
جو ۱۲ ربیع الثانی ۱۲۸۵ء میں دہلی میں پیدا ہوئے تھے، سید اشرف سمنانی کی ارادت میں دیدیا،
ہمارے دعویٰ عام تذکرہ نگاروں کے بیان کے خلاف ہے، اس لیے اس کے ثبوت
کے لیے کسی تفصیل کی ضرورت ہے، تذکرہ علمائے ہند میں شیخ صفی الدین بن شیخ نصیر الدین
ابن نظام الدین کے حال میں ہے کہ

چوں حادثہ منل ردولی و نمودہ بہرہ سلطان جب دہلی میں مغلوں کا فتنہ شروع ہوا تو بہت

سلطان ابراہیم شاہ شرقی قاضی شہاب الدین
اور شیخ نظام الدین دہلی سے جو پور چلے آئے
قاضی صاحب کی ایک دختر تھی جس کا نکاح
شیخ نصیر الدین بن نظام الدین سے کر دیا،
ان سے تین لڑکے پیدا ہوئے صفی الدین،
فخر الدین اور رضی الدین اور سب کے سب
اپنے نانا قاضی شہاب الدین سے علوم متا
ہل کر کے متبحر عالم ہوئے، شیخ صفی الدین
نے فراغت کے بعد علوم متعارفہ کے پڑھنے پڑھا
نہ کا کام شروع کیا، اور عربی و فارسی میں
بہت سی شرحیں اور متن میں کتابیں لکھیں،
پھر ایک مدت تک درس و تدریس کی خدمت
انجام دیکر شیخ کی تلاش میں ردولی آگئے،
اس زمانہ میں سید اشرف سمنانی بھی وہاں
تشریف لائے تھے، جب شیخ صفی الدین
ان کی خدمت میں حاضر ہوئے تو انھوں نے
ان کو دیکھتے ہی ڈھکرا استقبال کیا اور اپنے
پاس بٹھایا اور شیخ صفی الدین کو اسی وقت
سلسلہ چشتیہ نظامیہ میں داخل کر کے خرد

شیخ رضی الدین دوران ہنگام بردولی
عمدہ قضاداشت، شیخ صفی الدین
ہم در انجا رخت اقامت انداختے
مناظرہ کر علماء ہند شیخ صفی الدین کے صاحبزادے شیخ ابوالکلام سمنیل کے حال
میں لکھتے ہیں :-

شیخ ابوالکلام سمنیل بن شیخ صفی الدین
ردولوی دو از دہم ربیع الثانی سال
ہفتصد و ہشتاد و نہ ولادت یافتہ چل
روزہ بود پدرش سے ربیعا سید اشرف
سمنانی پر خود انداخت، سید موصوف
ایں ہم مرید من است
شیخ ابوالکلام سمنیل بن شیخ صفی الدین
ردولوی ۱۲ ربیع الثانی ۸۹۷ھ میں پیدا
ہوئے، ابھی چالیس دن ہی کے تھے کہ انکے
والد نے ان کو سید اشرف جہانگیر سمنانی کی
خدمت میں پیش کیا، سید خزانہ کو دیکھ کر زار
آئے کچھ بھی میرا مرید ہے۔

نزدہتہ الخواطر میں بھی شیخ صفی الدین کے سید اشرف سمنانی سے خلافت حاصل کرنے اور انکے
صاحبزادے شیخ ابوالکلام سمنیل کے ۱۲ ربیع الثانی ۸۹۷ھ میں پیدا ہونے کی تصریح موجود ہے،
ان تصریحات سے یہ نتائج نکلتے ہیں :- (۱) شیخ نصیر الدین بن نظام الدین کی شادی
قاضی شہاب الدین کی صاحبزادی سے ۸۹۷ھ میں یا اس کے بعد جو پور آنے سے بہت پہلے دہلی میں
ہو گئی تھی، اور قاضی صاحب کے تینوں نواسے وہیں پیدا ہوئے، اور وہیں اپنے جد اوری سے پہلے
دیکھل کی، (۲) قاضی صاحب کے ساتھ ان کی لڑکی، دادا اور نواسوں کے جو پور آنے سے
پہلے ان کے منجھلے نواسے شیخ رضی الدین، ردولی کے قاضی مقرر ہو کر وہیں مقیم ہو گئے تھے، ان ہی

شیخ صفی الدین بھی شیخ کی تلاش میں ردولی آئے اور سید اشرف سمنانی
 نے اپنے چھوٹے بھائی قاضی رضی الدین کے ساتھ ردولی میں بس گئے اور
 دوسے ابوالکلام اسماعیل رحمۃ اللہ علیہ میں پیدا ہوئے، جو بچپن ہی میں سید اشرف
 کے ہو گئے، (۳) اس طرح قاضی صاحب اور ان کے نواسوں کے دہلی
 میں یا اس کے بعد جو پور آنے سے پہلے ہی دونوں نواسے حدود جو پور
 ہو چکے تھے، اور ان کو سید اشرف سمنانی سے تعلق پیدا ہو گیا تھا، اس تعلق
 اور سید اشرف سمنانی میں قیام دہلی کے زمانہ ہی میں موانست قائم ہو چکی
 اور روحانی تعلق کا باعث بنی، اور جو پور میں اس کی تجدید ہوئی، (۴) مذکورہ
 ت سے واضح طور پر یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ قاضی صاحب کی دختر کا نکاح
 الدین کیساتھ جو پور آنے کے بعد ہوا، اور ان کے تینوں نواسے اور شیخ ابوالکلام اسماعیل
 انھوں نے یہیں اپنے مانا سے تعلیم حاصل کی، مگر بہاؤ ضرور ہوتا ہو، غالباً اسی لیے بعض
 حضرات کی پیدائش اور تعلیم و تربیت جو پور میں بیان کی ہو، نہ بہت الحواطر میں قاضی
 کے دل و نشا جو پور و قدرا العالم علیہ رحمۃ اللہ علیہ (۵) حالانکہ وہ تہاوی تھا وغیرہ
 پہلے ردولی میں عہد قضا پر مامور ہو چکے تھے، اسی طرح شیخ فخر الدین کے بائے میں بھی
 و نشا جو پور و قدرا العالم علیہ رحمۃ اللہ علیہ (۶) تینوں نواسوں کا اپنے مانا
 سب کی پیدائش اور تعلیم و تربیت کا جو پور میں آنے کے بعد ہونا صحیح نہیں ہے،
 میں طے ہو چکے اور ان کی شہرت ہو چکی تھی،
 دنیا کے اسلام کے لیے بڑا پُر آشوب تھا، اس سے کئی صدی پہلے آثار یوں
 کی تھی اور عالم اسلام میں ابھی اس کے اثرات باقی ہی تھے کہ
 اور وہ وسط ایشیا کو روندنا ہوا رحمۃ اللہ علیہ میں دہلی میں داخل ہوا

اس کی یورش سے دہلی ہر وقت خطرات کی زد میں رہتی تھی، اور یہاں کے باشندے بڑی
 بے اطمینانی کی زندگی بسر کرتے تھے، یہی زمانہ قاضی شہاب الدین کے دینی اور علمی میدان
 میں آنے کا ہے، ظاہر ہے کہ جس پُر آشوب دور میں پرانی علمی اور روحانی محفلوں کو ہرگز
 دیرانی کا خطرہ ہو، اس میں کسی نئی درسگاہ کو مرکزیت و مرجعیت حاصل ہونا مشکل تھا،
 مگر قاضی صاحب نے ان ہی ناسازگار حالات میں اتنی شہرت و ناموری حاصل کی کہ
 جو پور کے مشرقی دربار تک میں ان کے علم و فضل کا شہرہ گونج رہا تھا، اور سلطان ابراہیم
 کے دربار میں ان کو بڑا عروج حاصل ہوا،

فتنہ تیموری میں دہلی سے | قاضی صاحب کے ایک استاد مولانا عبدالمقتر دہلی کی تباہی سے
 کالپی کی طرف روانگی | پہلے رحمۃ اللہ علیہ میں وصال فرما چکے تھے، اور دوسرے استاد مولانا
 خواجہ بقیہ حیات رہ کر افادہ و ارشاد میں مصروف تھے کہ ان کے روحانی برادر اور
 شیخ نصیر الدین اودھی چراغ دہلی کے مرید و خلیفہ سید محمد بن یوسف گیسو دراز نے خواب
 دیکھا کہ تیموری فتنہ کا سیلاب دہلی تک آگیا ہے، سید محمد صاحب کشف و کرامت بزرگ
 تھے، مولانا خواجہ نے جب ان کا یہ خواب سنا تو فتنہ سے چند ماہ یا چند روز پہلے ہی دہلی
 سے کالپی کے لیے روانہ ہو گئے، قاضی صاحب کو استاد و شیخ کی جدائی گوارا نہ ہوئی،
 کیونکہ مولانا عبدالمقتر کی وفات کے بعد یہی ان کی علمی و روحانی زندگی کے مربی رہ گئے۔
 نیز دہلی کے حالات علم اور اہل علم کے بارے میں تیزی سے ناسازگار ہوتے جا رہے تھے،
 اس لیے قاضی صاحب بھی مولانا خواجہ کے ہمراہ کالپی روانہ ہو گئے، یہ رحمۃ اللہ علیہ کی بات
 مولانا خواجہ نے کالپی میں رخت سفر ڈال دیا اور مستقل سکونت اختیار کر لی، یہاں تک کہ
 اسی مقام میں سات آٹھ سال کے بعد رحمۃ اللہ علیہ میں وصال فرمایا، مگر قاضی صاحب کو

نہ، اور اس پیکر علم کے مزاج نے دہلی کی طرح یہاں بھی
اس لیے دیار پورب کا رخ کیا اور جو نو آگے، اس
ن کیا، مگر کسی نے کاپی میں قاضی صاحب کے اقامت کی
ہے کہ قاضی صاحب کاپی روار دی کی حالت میں گئے
گئے، اس کی بھی تصریح نہیں ملتی ہے کہ قاضی صاحب

یہاں سے جو نو پر آئے ہوں، اخبار الاصفیاء میں ہے:

شہر میں جبکہ امیر تیمور صاحبقران نے

ہندستان کا رخ کیا، قاضی شہاب الدین

اپنے استاد مولانا خواجگی کے ہمراہ اپنے وطن

دہلی سے نکل گئے، مولانا خواجگی نے کاپی

آرام کیا، اور قاضی صاحب نے جو نو پر آکر اقامت

اختیار کی اور شہرت و ناموری پائی۔

خواجگی کے ساتھ نکلنے کی تصریح ہے، مگر ان کے کاپی جانے
ابوں میں ان کا کچھ دنوں کے لیے کاپی جانا عراحت کے ساتھ

قاضی شہاب الدین اپنے استاد کی معیت میں

کاپی گئے، مولانا خواجگی تو وہیں رہ گئے مگر

قاضی صاحب جو نو پر چلے گئے۔

مولانا خواجگی جو نو پر آئے

تذکرہ علماء ہند میں بھی یہی ہے:

قاضی شہاب الدین ہمراہ استاد خود

مولانا خواجگی از دہلی بکاپی شہر

مولانا خواجگی بکاپی رخت اقامت

تو کاپی میں اقامت اختیار کر لی، اور

اداحت، و قاضی جو نو پر رفت

قاضی صاحب جو نو پر چلے گئے۔

مولانا خواجگی عمر کا زیادہ حصہ دہلی میں درس و تدریس میں گزار چکے تھے، اس لیے ان کو
کاپی کا گوشہ راس آگیا، اور چند سال وہاں ترک و تجرید اور غلبات و ریاضت میں گزار کر
سنہ ۸۰۹ھ میں دنیا سے رخصت ہو گئے، مگر ان کے جوان عزم و جوان ہمت شاگرد کو یہاں کام
کرنے کے مواقع و امکانات کم نظر آئے، اس لیے وہ اپنے استاد کو کاپی میں چھوڑ کر جو نو پر
چلے آئے۔

کاپی سے جو نو پر آئے | اس وقت جو نو پر شاہان شریقیہ کے حسن انتظام، علم و دستی اور ارباب علم و فضل

کی قدر دانی میں دہلی تانی تھا، اور دہلی کی تباہی کے بعد وہاں کی ساری علمی و دینی روئی کھنچ کر

جو نو پر میں چلی آئی تھی، خصوصاً سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے تخت نشین ہونے کے بعد سنہ ۸۰۹ھ میں

دیار پورب دیار العلم و العلماء بن گیا تھا، اور یہاں کے قریات و نصیبات علم و فضل کے گہوارے

ہو گئے تھے، قاضی نصیر الدین دہلوی جو نو پری، شیخ ابو الفتح بن عبدالحی بن مولانا عبدالمقصد شریکی

دہلوی، جو نو پری، شیخ نصیر الدین بن نظام الدین غزنوی، دہلوی، جو نو پری، مولانا قیام الدین دہلوی

ظفر آبادی، اور شیخ محمد بن عیسیٰ دہلوی جو نو پری وغیرہ فقہ تیموری کے بعد دہلی سے جو نو پر چلے آئے

تھے، ان ہی ایام میں قاضی شہاب الدین بھی دہلی سے کاپی گئے اور وہاں سے جو نو پر آ گئے، شاہ

سے معلوم ہوا ہے کہ قاضی صاحب کا پس سے دہلی آئے، پھر شیخ ابو الفتح شریکی کنڈی کے ذکر میں لکھا ہے کہ

در واقعہ ابتدا میں شیخ ابو الفتح دہلی میں تھے، امیر تیمور کے یگر از فتنہ میں دوسرے اکابر کے ہمراہ جو پور چلے گئے، اسی واقعہ میں قاضی شہاب الدین است بھی دہلی سے اس جگہ پہنچے۔

کی صاحبزادی، دادا و شیخ نصیر الدین اور ان کے والد شیخ خانہ کے دہلی سے جو پور آکر مستقل طور سے آباد ہو گئے، قاضی صاحب اور شیخ صفی الدین کے پہلے ہی سے رودلی میں سکونت اختیار

ماسے ہند میں ہے سلطان جب دہلی میں مثل مادہ رونا ہوا تو بعد سلطان ابراہیم شرقی، قاضی شہاب الدین دہلی اور شیخ نظام الدین دہلی سے جو پور چلے آئے۔

ان کی لڑکی اور دادا کے جو پور آنے کے محرک شیخ صفی الدین گئے، ہو سکتا ہے کہ انہوں نے اس سلسلہ میں حضرت سید ابراہیم شاہ شرقی سے بات چیت کر کے اپنے نانا اور دادا وغیرہ

قاضی صاحب اور ان کے متعلقین کے جو پور آنے کی صحیح تاریخ معلوم نہیں، صرف اتنا معلوم ہے کہ اس وقت سلطان ابراہیم شرقی کی سلطنت قائم ہو چکی تھی، اور سید اشرف سمنانی بقید حیات تھے، سلطان ابراہیم بن خواجہ جہاں شرقی کی حکومت اس کے بھائی سلطان مبارک شاہ شرقی کے بعد سنہ ۸۸۵ میں شروع ہوئی اور سید اشرف سمنانی کا وصال سنہ ۸۸۵ میں ہوا، اسی درمیان میں قاضی صاحب جو پور تشریف لائے تھے، یہ وہ زمانہ تھا کہ دہلی کی بربادی کے نتیجہ میں جو پور آباد ہو رہا تھا، اور ہند و بیرون ہند کے علماء، فضلاء، مشائخ اور دانشوروں کے قافلے یہاں چلے آ رہے تھے، طبقات اکبری میں اس دور کے جو پور کا نقشہ یہ درج ہے کہ "سلطان مبارک شاہ شرقی کے مرنے پر جب سلطان ابراہیم شاہ شرقی سربراہ اسے سلطنت ہوا تو امن و امان کی فضا میں عوام و خواص نے سکون کا سانس لیا اور جو علماء و مشائخ آشوب زمانہ سے پریشان تھے، وہ جو پور چلے آئے، وہ اس زمانہ میں دارالامان تھا، اور شرقی سلطنت علماء کی کثیر تعداد کے آنے سے دارالعلوم بن گئی۔ تاریخ فرشتہ نے اس دور کا نقشہ یوں کھینچا ہے کہ آشوب زمانہ کے ادے ہوئے ہندوستان کے اطراف و اکناف کے لوگ جو پور چلے آئے تھے، یہاں ہر ایک کو اس کے مرتبہ کے مطابق اعزاز حاصل ہوا، علماء، مشائخ، بھاد اور خدام وغیرہ ہر طبقہ کے اعیان اس طرح جمع ہو گئے کہ جو پور دہلی تالی کہلانے لگا، لوگوں نے سلطان ابراہیم شاہ شرقی کی ذات کو غنیمت سمجھ کر حیاتِ دور و زہ کو اس نشاط و انبساط سے بسر کیا کہ شاہ سے لیکر گدا تک خوش و مطمئن تھے، اور غم و اندوہ اس دیار سے اپنا بوریا بسر باندھ چکا تھا۔"

سلطان ابراہیم شاہ شرقی کی قہر دان	بعض بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ خود سلطان ابراہیم شرقی نے
اور جو پور میں اقامت	قاضی صاحب کو اپنے یہاں آنے کی دعوت دی تھی، جو قریب کیا

شہرت قیام دہلی کے زمانے میں عام ہو چکی تھی، ان کی درس گاہ کے دو فضلا،
دہلی میں موجود تھے، ایک عہدہ قضا پر مامور تھے، اور دوسرے
طریقہ میں سید اشرف سمنانی سے منسلک ہو گئے تھے، ان کے
ب و معاصرین اور شرکائے درس جو پورہ آچکے تھے، انھوں نے
تذکرہ کیا ہوگا، خصوصاً قاضی نصیر الدین گنبدی جو قاضی صاحب کے
مور تلامذہ میں تھے، اور شیخ ابوالفتح شرمعی جو مولانا عبدالمقتدر کے
ان کی آمد سے جو پورہ میں قاضی صاحب کے علم و فضل کا چرچا ہوا ہوگا،
سید نے قاضی صاحب کو دعوت دی ہوگی، تجلی نور میں ہے :

قاضی مولانا خواجگی نے کالج کو وطن بنایا اور قاضی

مشرقی شہاب الدین سلطان ابراہیم شرقی کی طلب

پر جو پورہ تشریف لائے۔

قی نے جس عقیدت اور تندر و منزلت کے ساتھ قاضی صاحب کا
سے کہیں بڑھ کر تھا، سب سے المر جان میں ہے :

ابہم الشہرتی والی جو پورہ سلطان ابراہیم شرقی نے قاضی صاحب

کی آمد کو غنیمت سمجھا اور اپنے امراء و دولت

اور کبرائے مملکت میں ان کو بلند مقام دیکھ

ملک العلماء کے خطاب سے لقب کیا۔

اسی کا ترجمہ تذکرہ علماء ہند میں ہے "سلطان ابراہیم شرقی قدوم قاضی منقسم شہرہ
با عازد تعظیم تمام پیش آمدش، و اور اہلک العلماء لقب کر دے۔ تاریخ فرشتہ اور تجلی نور میں
اسی واقعہ کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے "سلطان در تعظیم و توقیر اوس بیاری کو شید، و در مجلس
خود بر کسی فقرہ جا داد، و قاضی القضاۃ کر دے۔" مگر لطائف اشرفی میں ہے کہ ملک العلماء
کا لقب قاضی کو سید اشرف سمنانی نے اس وقت دیا تھا جب ان کو خرقہ خلافت سے نوازا
تھا، ہو سکتا ہے کہ سید صاحب کے عطا کردہ لقب کو سلطان ابراہیم شاہ نے سرکاری حیثیت
دیدہ ہو،

قاضی صاحب نے جو پورہ کے محلہ خواجگی میں سکونت اختیار فرمائی اور یہیں اپنا مکان او
درسہ بنوایا، تجلی نور میں ہے "مولانا شہاب الدین در جو پورہ محلہ خواجگی قیام پذیرفت و بعد
وقت متصل آں محلہ دروازہ جنوبی مسجد اٹالہ مدفن یافت۔" (ج ۲، ص ۳۷) یہ معلوم نہیں کہ
پہلے ہی سے یہ مقام اور محلہ خواجگی کے نام سے آباد و مشہور تھا، یا قاضی صاحب نے یہاں
سکونت اختیار کرنے کے بعد اپنے اساتذہ و مرشد مولانا خواجگی کے نام پر اس محلہ کا نام رکھا، جو
صورت بھی ہوا یہاں قاضی صاحب کی سکونت اپنے شیخ و اساتذہ سے عقیدت و محبت اور
نسبت کا پتہ دیتی ہے ۵

دریں دیار ازاں سرخوشیم کہ گاہے نسیم بوجے تو ام زیں دیار می آید

قاضی صاحب جو پورہ میں کیا رونق افروز ہوئے کہ دیار پورہ کے علمی و روحانی سلسلہ
کی وہ تمام دولت جو دہلی میں لٹ رہی تھی، سمٹ سمٹا کر پھر پورہ میں آگئی، اور انھوں نے صد
میں ادوہ کی جو روشنی دہلی کے عیاروں پر ہو رہی تھی، وہ نوے صدی کے شروع ہوتے ہی

لے تذکرہ علماء ہند ص ۸۸ سے تجلی نور ج ۲ ص ۳۷ سے لطائف اشرفی ج ۱ ص ۴۱۰

جس سے دیار پورب کے امام و درجہک اٹھے، اس طرح اس دیار کی لوٹا دی گئی۔ ہذا بصا عتبارت الینا۔

اعلیٰ درجہ حافی سرماہ شیخ الاسلام فرید الدین اودھی اور ان کے ورثہ شیخ نصیر الدین اودھی سے ملا تھا، ان کے دونوں استاد مولانا خواجگی اسی دبستان علم و معرفت کے فضلا میں تھے، اس لیے بیات کے مطابق جو پور میں درس و تدریس اور تصنیف و تالیف

قاضی صاحب نے جو پور میں درس و افادہ

کی مسند کو زینت دی اور کتابوں کی

تصنیف کا شغل اختیار کیا

نوادار و علماء و فضلا کی درسگاہ میں تدریسی و تعلیمی خدمات انجام کے سرکارے و اس اور قاضی عبدالمقصد کے تلامذہ میں ان کے

دین کے حلقہ ہائے درس خاص طور سے مرجع بن رہے تھے، مولانا م تھا، ان حضرات کے علاوہ دوسرے علماء و فضلا بھی تعلیم و

ی صاحب نے بھی اپنا حلقہ قائم کیا، اور محو طرے ہی دنوں

وں میں ان کی درسگاہ کی افادیت و اہمیت کا عام چرچا

نے اپنے تمیز و رشید شیخ محمد بن عینی کو قاضی صاحب ہی کے

میل تکمیل کرائی، پھر کچھ ایسے حالات پیش آئے کہ بعد میں

اکثر علماء و فضلا نے درس و تدریس سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور آخر میں صرف قاضی صاحب کا مدرسہ باقی رہ گیا تھا یا چند اور مدارس رہ گئے تھے جن میں ان کے مدرسہ کو اہمیت و خصوصیت حاصل تھی، قاضی صاحب کی تدریسی خدمات میں اس کی تفصیل آئے گی۔

علمائے وقت کو حد کی ایک روایت | قاضی صاحب کے جو پور تشریف لانے پر ان کا شاہزادہ استقبال اور اس پر تنقید اور بڑا اعزاز و اکرام ہوا، سلطان ابراہیم شاہ شرقی اور

امرائے دولت شرقیہ نے پر جوش استقبال اور علماء و مشائخ نے اپنی خوشی کا اظہار کیا، بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس اعزاز و اکرام نے قاضی صاحب کے حاسد بھی پیدا کر دیے، اخبار الاصفیاء میں ہے کہ

آوردہ اند کہ علماء وقت را پسند

حد لبریز شد شہم ازاں بولانا تو

مولانا میں دو بیت سعدی در جوابش

نگاشت

اے پیش ازاں کہ در قلم آید شائے تو

اے دریائے ذات تو نفع جانیان

باقی مباد آنکہ نخواستہ بہت اے تو

لیکن یہ روایت کسی اور کتاب میں نظر سے نہیں گذری۔

سلطان ابراہیم شاہ شرقی کی عقیدت و فریفتگی | سلطان ابراہیم شاہ شرقی بڑا نیک دل، علم پرور و علمانوار

اور خدا پرست فرزند و ام تھا، اسے علماء و مشائخ سے بڑی عقیدت و محبت تھی، ان کی خدمت

اور تنظیم و تکریم میں اپنی سعادت سمجھتا تھا، اس نے اپنے چالیس سالہ دور حکومت میں قاضی صاحب

کا بیان ہے "سلطان ابراہیم در قنظم و توقیر و بسیار می کوشید، و در
برگرفتنی فقرہ می نشست۔" فرشتہ ہی کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ قاضی صاحب
ن ابراہیم کو خبر ہوئی تو مزاج پر سی اور عیادت کے لیے ان کے
پر سی اور انہماک محبت و تعلق کے بعد پانی سے بھرا ہوا پیالہ منگایا
سر کے گرد گھمایا اور یہ کہہ کر اس کا پانی پی گیا کہ

خداوند! پروردہ مصیبت جو قاضی صاحب

اداد باشد

پر آئے والی ہو اسے میرے نصیب میں ڈال دے

اشفاق بخش

اور ان کو شفا بخش دے۔

انش کی تاریخ میں یہ واقعہ یادگار رہے گا کہ سلطان ابراہیم ملک العلماء
کرنے پر آمادہ ہو گیا، جو قاضی صاحب کے علم و فضل و کمال کے
سے سلطان کی محبت و عقیدت کا اعلیٰ نمونہ ہے، فرشتہ اس واقعہ پر
ملاحظہ فرمایا ہے :

اس واقعہ سے معلوم کیا جاسکتا ہے کہ اس

ب تخت و تاج

صاحب تخت و تاج بادشاہ کو شہزادہ محمدی کے

نبی اللہ علیہ وسلم

علماء سے کس درجہ عقیدت تھی۔

بیت بود

سلطان سے کچھ کم محبت نہ تھی، اگر سلطان ان پر جان چھڑکتا تھا تو
بے اس پر جان چھڑک ہی دی اور اسکے بعد زیادہ دنوں زندہ رہے

قاضی شہاب الدین نے بھی سلطان کا پورا

سلطان عصر

پورا ساتھ دیا، سلطان ابراہیم شاہ شہر قی

الوفات شاہ

ابراہیم شاہ شہر قی منہم گشت کردہاں کے انتقال پر وہ اس قدر غمگین ہوئے کہ
سال یعنی اربعین دشمنانہ بیہوشی سال یعنی اربعین دشمنانہ بیہوشی
تشریف برد، و البقاء الملک المعبود بعض کہتے ہیں کہ اس کے دو سال کے بعد
و بعضے گویند کہ دو سال بعد از فوت ۲۴۴۵ میں ان کا طائر روح باغ جنت
سلطان ابراہیم طائر روحش در سنہ کو پرواز کر گیا،
اشنی داربعین دشمنانہ بیہوشی و وضعہ وضو
پرواز کر دے۔

قاضی صاحب اور سلطان ابراہیم میں قلبی تعلق کا نتیجہ تھا کہ سلطان ان سے تمام علمی
و دینی امور و معاملات اور افراد و رجال کے بارے میں مشورہ کیا کرتا تھا، اور ان کو
پوری شہر قی سلطنت کا قاضی القضاۃ بنا دیتا تھا، اور ان ہی کے مشورے سے قضاۃ کا
تقرر کرتا تھا، حاجتمندوں کے بارے میں قاضی صاحب کی سفارش کا خاص خیال رکھتا
تھا سید شرف سمنانی جیسے بزرگ تک سلطان سے اپنے متوسلین و متعلقین کی سفارش میں قاضی صاحب
کو وسیلہ بناتے تھے، سلطان کی علم و دوستی کا ایک مظاہرہ یہ بھی تھا کہ کبھی کبھی دربار میں قاضی صاحب
اور دوسرے علماء کے درمیان مباحثہ و مناظرہ کی دینی و علمی محفلیں منعقد کیا کرتا تھا، اس طرح
ملک العلماء کا علمی و دربار سجاتا تھا، ان دونوں شاہ و گدا یعنی سلطان الشرق اور
ملک العلماء کے تعلقات پہلے دن سے لیکر آخری دن تک یکساں شگفتہ رہے، چالیس سالہ
مدت میں ان میں نور ابھی فرق نہیں آیا، اس سے دونوں کے ظرف و عرصہ اور تعلقات
کی گہرائی کا پتہ چلتا ہے، ان دونوں کا تذکرہ لازم و ملزوم بن گیا ہے، جو صرف الحب للہ

لے تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۳۰۹

قاضی شہاب الدین کو ملک العلماء اور قاضی القضاۃ بنانے کے ساتھ ملک العلماء کے قلندرانہ فکر کو بھی بڑا دخل ہے، اور اس کے کس کا پلہ بھاری ہے، قاضی صاحب جس زمانہ میں یہاں آئے، مسرتی شہادت کا آخری زمانہ تھا، ان کی مقبولیت و شہرت بسمان میں پیدا ہوئے، اور وہیں مروجہ علوم و فنون کی تکمیل اسلام کی سیر و سیاحت فرمائی، اور علم و عرفان کے ہر خرمیں ستان آئے، اور سندھ میں شیخ جلال الدین بخاری سے، اور بنگال میں شیخ علاء الدین لاہوری وغیرہ سے کتب سلطنت کے بدولت ہر قسم کا امن و سکون تھا، یہیں روحِ ابراہیم اختیار فرمائی، اور ارشاد و تلقین کے ساتھ تصنیف و تالیف کی جوئے کے ساتھ نامور عالم و مصنف بھی تھے، ان کی تصنیف سے ہوتا ہے، تفسیر میں نور بخشید، فقہ میں حاشیہ ہادیہ، مختصر اصول فقہ، نحو میں رسالہ اشرفیہ، علم کلام میں قواعد العقائد، و اسباب میں بحر الاسباب اور اشرف الاسباب کے علاوہ تصانیف میں ان کی متعدد معیاری تصانیف ہیں جن سے انکی شہرت ہے، قاضی شہاب الدین اور سید اشرف میں یہی علمی ذوق و دونوں نے تو ایسا معلوم ہوا کہ ایک مکتب فکر کے دو عالم سید صاحب پر شخصیت کا رنگ غالب تھا اور قاضی صاحب

صاحب علم و فن کا، مگر دونوں ہم ذوق و ہم فکر تھے، قاضی صاحب کے نواسے شیخ صفی الدین ردوئی کو سید صاحب سے بہت پہلے سے روحانی نسبت حاصل تھی، ان کے صاحبزادے ابوالمکارم اسماعیل کو بھی سید صاحب سے بیعت و ارادت کا تعلق تھا، اس لیے قاضی صاحب اور سید صاحب میں پہلے سے ایک گونہ روحانی و علمی تعلق قائم ہو چکا تھا جس نے نئے دور میں مرشد و مسترشد کی نسبت اختیار کر لی، تعجب ہے کہ قاضی صاحب اور سید صاحب کے گوناگوں تعلقات اور ان کی بیعت و خلافت کا تذکرہ کسی تذکرہ نگار نے نہیں کیا، معلوم ہوتا ہے کہ کسی کی نظر سے لطائف اشرفی کی وہ تصریحات نہیں گذریں جن میں دونوں بزرگوں کے احوال و کوائف اور سید صاحب کی قاضی صاحب پر خاص توجہات و عنایات کا ذکر ہے، صرف شاہ عبدالحق صاحب محدث دہلوی نے سید صاحب کے ایک مکتوب کے پیش نظر قاضی صاحب کو ان کا معاصر بتایا ہے، اور سید صاحب کے ذکر میں ان کے اس بائیسویں مکتوب کو درج کیا ہے۔

اور مکتوبات مستعمل بر تحقیقات	سید اشرف کا ایک خط ان کے معاصر قاضی
غریب با قاضی شہاب الدین دولت آباد	شہاب الدین دولت آبادی کے نام ہے
معاصر بود، غالباً قاضی از دوسے تحقیق	جو تحقیقات غریب پر مشتمل ہو، غالباً قاضی صاحب
ایمان فرعون کو در خصوص اشارتے	نے سید صاحب کو فرعون کے ایمان کے بارے
ہاں واقع شدہ است کردہ بود	میں خط لکھا تھا جس کی طرف خصوصاً حکم
اور میں باب بوسے مکتوبے نوشتہ	میں اشارہ ہے۔

صاحب تذکرہ علماء ہند نے بھی اخبار الاخیار سے یہی عبارت نقل کر دی ہے،

ناصرت سے بڑے کرم و مرشد اور محبت و مودت کا شہسوار
 قی کے بعد سید اشرف معنائی ہی قاضی صاحب کے نام سے تدریس
 صاحب کو بھی ان سے ارادت و خلافت کی نسبت سے بڑا
 و محنت لطف اشرفی سے ہوتا ہے جو سید صاحب کے
 فہم کتاب ہے اور جسے ان کے خادم و خلیفہ شیخ نظام الدین
 نے لکھا ہے۔ اس کی تالیف غالباً قاضی صاحب کی زندگی
 میں ہی باتیں لطائف اشرفی سے نقل کرتے ہیں، ان کے بغیر
 ہے گا۔

پور میں سید صاحب اور قاضی صاحب کی پہلی ملاقات
 رت صاحب اپنے خدام و احباب کے ساتھ روح آباد
 اور سلطان ابراہیم شاہ شرقی کی جامع مسجد میں قیام فرمایا،
 اپنی عادت کے مطابق آپ کی زیارت کے لیے حاضر کی کاراؤ
 سے کہا کہ سید اشرف کے بارے میں مشہور ہے کہ بڑے پایہ
 اقیست نہیں ہے، بہتر ہے کہ پہلے ان سے مل کر ان کا طور و
 سرائے سے اتفاق کیا، چنانچہ قاضی صاحب علماء کی ایک
 دست میں حاضر ہوئے، سید صاحب اس وقت ظہر کی نماز
 میں تھے، جب ان کو معلوم ہوا کہ کچھ لوگ ملاقات کے لیے
 آ رہے ہیں، خدام نے عرض کیا

یہی وہ قاضی شہاب الدین ہیں جو تمام

علوم و

مشہور بہ فنون شدہ است، ایشانند علوم و فنون میں مشہور اور ان سب میں ماہر ہیں۔
 یہ سید صاحب ان کے استقبال کے لیے بڑھے، قاضی صاحب سید صاحب کو آگے لے کر
 پانکی سے اتر پڑے اور اپنے ہمراہی علماء و فضلاء کو ہدایت کی کہ اس ملاقات میں کوئی شخص اپنی بڑائی
 ظاہر کرے اور نہ کوئی علمی سوال چھیڑے، کیونکہ
 کہ در حسن جبین سید نور دلایت کیونکہ سید صاحب کی پشانی کے حسن و جمال
 میں تابندہ

سید صاحب نے نہایت ادب و احترام سے قاضی صاحب کو بٹھایا، دونوں میں مختلف
 موضوعات پر دیر تک گفتگو رہی، اسی اثنا میں منع کرنے کے باوجود قاضی صاحب کے بعض
 ساتھیوں نے درسیات اور علم کلام کی بعض بحثیں چھیڑ دیں، اس مجلس میں سید صاحب کے
 مرید شیخ ابوالرنا خوارزمی بھی موجود تھے، جو تمام علوم و فنون میں کمال رکھتے تھے، انھوں نے
 اس بحث پر ایسی جامع تقریر فرمائی کہ تمام حاضرین شگفتہ ہو گئے۔

قاضی صاحب نے سید صاحب سے کہا کہ آج سلطان ابراہیم آپ کی زیارت کے لیے حاضر
 ہونے والے تھے، مگر اس خادم نے چاہا کہ پہلے خود شرف زیارت حاصل کر لے، انشاء اللہ
 کل سلطان حاضر خدمت ہوں گے، اس کے جواب میں سید صاحب نے فرمایا

نزدیک فقیر شمار از سلطان بسیار بهتر آید فقیر کے نزدیک آپ کا مرتبہ سلطان سے بلند ہے

اگر مجی آید ہم حاکم اند اگر سلطان آئے تو بادشاہ وقت ہو، اس کو اختیار ہے

ملاقات کے بعد قاضی صاحب اپنی جماعت کے ساتھ خدمت ہو گئے، ان کے جانے کے بعد

سید صاحب نے احباب سے ان کے بارے میں یہ تاثرات ظاہر فرمائے

در ہندوستان میں مقدار فضیلت در کسے ہندوستان میں اس قدر فضیلت کھنے والے

علماء ہم نے بہت کم دیکھے ہیں۔

اپنے ختم و خدم اور امراء دولت کے ساتھ سید صاحب کے دروازے پر پہنچا تو قاضی صاحب کو خیال ہوا کہ اس کو کلفت ہوگی۔ اس لیے صرت بیس امراء و علماء کے ساتھ لے کر اس زمانہ میں سلطانی فوج قلعہ چنار کا محاصرہ کئے اور دی اور جب سلطان رخصت ہونے لگا تو سید صاحب فرمائی جس سے سلطان بے حد خوش ہوا، اور دربار میں رات ظاہر کیے۔

سید صاحب کس قدر عالی مرتبہ اور بامقصد بزرگ ہیں، اللہ کا شکر ہے کہ ہندوستان میں ایسے آدمی چنانچہ چنار کی فتح کی خوشخبری آئی، سلطان نے دوبارہ حاضر دی اور عرض کیا کہ میں تو حضرت میر کے دست ارادت سے آپ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوں گے، چنانچہ اسی دن سے مرید ہوئے، اور نذر پیش کی جسے آپ نے قبول نہیں کیا، قیام کرنے پر اصرار کیا، آپ نے ان کی دلجوئی کے لیے

ہم سلطان کی مملکت کے باہر نہیں جائیں گے۔

ان باتوں سے بہت پر امید اور خوش ہوا، اور زیادہ جو نپور میں قیام فرمایا اور وہاں کے اکابر و اصاغر

آپ سے مستفید و مستفیض ہوئے، اس مدت میں قاضی شہاب الدین کی عقیدت و محبت سے اس قدر بڑھ گئی کہ پابندی سے دوسرے تیس دن ان کی خدمت میں حاضری دیتے رہے اور اپنی تصانیف کا ایک ایک نسخہ سید صاحب کی خدمت میں پیش کیا، آپ نے ان کو قبول کر کے ان کی تحسین و تعریف فرمائی، اور بہترین اثرات کا اظہار فرمایا، الارشاد فی النحو کو زیادہ پسند کیا اور فرمایا

گویند کہ سحر از ہندوستان راست آمد

غالباً اس راست سحر بود

بدیع البیان کو جو کہ علم معانی و بیان میں ہے قبول فرما کر اس کی تحسین فرمائی، فارسی تفسیر بحر المواجع کے بارہ میں فرمایا:

سخن خالی از اطالے نیست

اس کی بحثیں طوالت سے خالی نہیں ہیں

اور جامع الصنائع کے متعلق جو فارسی زبان میں بدائع و صنائع پر ہے، ارشاد ہوا:

حضرت قاضی دریں فن ہم دست

قاضی صاحب نے اس فن میں بھی

ہاتھ مارا ہے۔

زودہ اند

سید صاحب کے ان الفاظ کا مجلس پر بہت اثر ہوا، اس مجلس میں شیخ واحدی بھی موجود تھے، انھوں نے اسی وقت سید صاحب کی مدح میں ایک قصیدہ پڑھا، اسے سنکر قاضی صاحب اور سید صاحب نے ایک دوسرے کو دیکھا اور تبسم فرمایا، اور سید صاحب نے قاضی صاحب کے مخاطب ہو کر کہا:

چوں ہمہ از علوم سر بردہ اید، فارسی

آپ تمام علوم میں اہر و کامل ہیں، فارسی

را بشیخ گذارید

زبان کو شیخ واحدی کے لیے چھوڑ دیجئے۔

رخا است پیش کی

از عجم تا عرب گرفتہ بار

عربیت فارسی را بواجہدی بگذار

بگ رہا، جب سید صاحب دوسری بار جو پور شریف

تہ خلافت عطا فرما کر ہوا یہ کا ایک خصوصی نسخہ عنایت

ب کے حاشی سے مزین تھا

(باقی)

۱۰۶ -

سلسلہ تجدید دین

سید الباری صاحب ندوی

اس میں ہر طرح کی دینی و دنیوی فلاح و صلاح کے لیے بہت

اجن پر عمل کرنے سے ایک انسان پورا مسلمان اور دیندار بن سکتا ہے۔

لوگ۔ اس میں تصوف کے متعلق ہر قسم کی علمی و عملی غلطیوں اور

مبنی تصوف و حقیقت کمال اسلام اور کمال ایمان ہے، اور

دنیوی و آخری برکات و ثمرات کا حصول انسان کیلئے ناممکن ہے۔

خالص اسلامی بنیاد پر خیر امتہ بنانے کا ایک نسخہ کیمریا۔

وسیا سیات۔

یہ تمام کتابیں

نان قدم رسول ہارڈنگ روڈ، لکھنؤ سے

طلب فرمائیے

غالب کی وطنیت پر ایک نظر

از سید صباح الدین عبدالرحمن

(۲)

غالب ۱۸۲۹ء میں کلکتہ سے دہلی واپس آ گئے تھے، اور بقیہ عمر یہیں گزاری، کبھی کبھی

رام پور اور دوسرے شہر کا سفر ضرور کر لیا کرتے تھے،

ان کو دہلی سے بڑی محبت رہی، یہاں ان کی پوری زندگی گزاری، اور یہیں وہ

ابدی نیند سو رہے ہیں، اس میں شک نہیں کہ اس شہر میں ان کو بہت دکھ درد بھی

اٹھنا پڑا، یہیں وہ تمار بازی کے الزام میں جیل گئے، یہیں وہ اپنے قرعہ خواہوں کے

تقاضے سے پریشان رہے، ان کے خوت سے ایک زمانہ ایسا بھی گزرا کہ دن بھر گھر میں

بند رہتے، رات کو چپکے سے نکلتے اور ملنے والوں سے جا کر ملاقات کر لیتے، اپنی ذبوں مالی

کا ذکر ایک خط میں اس طرح کرتے ہیں:-

”یہاں خدا سے بھی توقع باقی نہیں، مخلوق کا کیا ذکر، کچھ بن نہیں آتی، اپنا آپ تماش

بن گیا ہوں، رنج و ذلت سے خوش ہوتا ہوں، یعنی میں نے اپنے کو اپنا غیر تصور

کیا ہے، جو دکھ مجھے پہنچتا ہے، کہتا ہوں لو غالب کے ایک اور جوتی لگی، بہت اترا آٹھا

کہ میں بڑا شاعر اور فارسی دان ہوں، آج دور دور تک میرا جواب نہیں، لے اب

قرعہ دار دن کو جواب دے، سچ تو یہ ہے، غالب کیا مرا، محمد مرا، بڑا کا فر مرا، ہم نے

ہوں گوستان کے جنت آرمگاہ، عرش نشیں خطا دیتے ہیں،
 دھن بھن بانا تھا، شعر مقرر ہاویہ زاد یہ خطاب تجویز کر رکھا
 مادر، ایک قرضدار کا گریبان میں ہاتھ، ایک قرضدار بھوک
 بچھڑا ہوا، اجی حشر نواب صاحب۔ نواضا جب کیسے، اذغلا
 رافرا سیانی ہیں، یہ کیا بے حرمتی ہو رہی ہے، کچھ تو افسوس
 صیا، بے غیرت، کوٹھی سے شراب، گندھی سے گلاب، بزاز
 سے آم، صراف سے دام قرض لیے جاتا۔ بھائی بھی سوچنا
 "خط بنام مرزا قربان علی بیگ خان صاحب

رسول مرحلہ اول ص ۹۱

دیشان ہو کر اپنے شعر میں بھی کہہ اٹھے تھے:

لوت اسد ہم نے مانا کر دلی میں رہیں کھائیں گے کیا
 در شاہ ظفر نے نجم الدولہ دہرا ملک کا خطاب دیا، اپنا
 سر سید احمد خاں، صہبائی، شیفتہ، آذرود، حسام الدین
 احمد خاں، نواب ضیاء احمد خاں غیر وغیرہ نے سر آنکھوں پر
 دیا، اس لیے وہ اپنی پریشان حالی کو بھوکھلے دلی کے سوجان
 میں دہلی تباہ ہوئی، تو دستنبذ میں ان کا رواں رواں
 وقت کے تقاضے سے پورے طور پر اپنے مال و شیون کو
 دستنبذ کے مختلف مکھڑوں کو جڑا جائے تو دہلی کی تباہی

آتا ہے

"شہر کے بلند مرتبت، دانشمند لوگوں میں کوئی نہ تھا، جو اپنے ننگ و ناموس کی حفاظت
 کی خاطر گھر کے دروازے بند کر کے نہ بیٹھ گیا ہو.... کھلم کھلا قہر و غضب اور بغض
 خصوصیت کو دیکھ کر خوف سے سب کے چہروں کا رنگ اڑ گیا، زرداروں اور ناداروں
 دور میں مردوں اور پردہ نشین عورتوں کی کثیر تعداد شہر میں نہ لائی جاسکے ان
 تینوں دروازوں (یعنی اجیری، ترکمان، دہلی دروازہ) سے نکل کھڑی ہوئی،
 اور چھوٹی چھوٹی بستیوں اور مقبروں شہر سے باہر جا کر دم لیا تاکہ واپسی کے لیے
 مناسب وقت کا انتظار کریں، یا وہاں بھی اطمینان حاصل نہ ہو تو رات دن
 سفر کر کے کسی دوسری جگہ پہنچ جائیں..... شہر بھر میں پندرہ ستمبر سے ہر مکان
 اور حجرے کا دروازہ بند ہے اور دوکاندار اور خریدار دونوں پابند، غلہ فروش
 کہاں کہ غلہ خریدیں، دھوبی کہاں کہ کپڑے دھوئے کو دیں، حجام کہاں تلاش کریں
 کہ سر کے بال تراشے اور خاک رو بہ کو کہاں سے لائیں کہ عذائی کرے، ان پانچ
 دن میں..... لوگ جاتے تھے اور پانی ہمیشہ اور آٹا ننگ کبھی کبھی اگر مل جاتا
 لے آتے تھے، عاقبت کار دروازہ پتھروں سے پٹ گیا، اور دلوں کے آئینے
 زنگ خوردہ ہو گئے،..... خوش و ناخوش جو کچھ کھانے کو بسر تھا، کھا لیا گیا،
 اور پانی اس طرح سے جیسے کنواں ناخیزوں سے کھودا گیا ہو، پیالیا اور کوزہ دسبوس پانی اور
 مردوزن میں ضبط کی آب باقی نہ رہی، عبر سے کٹے اور آب دانہ سر آج کی ابلد فری کی نوبت
 گزر گئی، اور دروات دن بھوک پیاس میں بسر ہوئے... حکم ہوا کہ چوک بازاد تک جایا جا
 ہے، چوک سے آگے مقتل ہے، محبوبہ خستہ حالوں نے ڈرتے ڈرتے دروازہ کھولا، سقا، اور
 مشک اور کھال، یہ چیزیں غفا کا حکم رکھتی تھیں، ہر گھر سے ایک مرد اور میرے نوکر

کہ زمانہ کیسا بے پردا ہے، اگر میں کہ ایک گوشہ اندوہ ہوں، دیوار کی جانب مت
کیے پڑا ہوں، سبزہ گل کو نہ دیکھ سکوں اور شام جاں کو نگہت گل سے مٹ کر
تو بہار کی رونق میں کیا کمی آئے گی، اور صبا سے کون تاوان طلب کرے گا۔
(یہ تمام اقتباسات دستنبو کے اردو ترجمے سے لیے ہیں جو مارچ ۱۹۹۹ء کے رسالہ تحریک
دہلی میں شائع ہوئے)

خدر کے بعد دہلی پر انگریزوں کا پھر سے قبضہ ہوا، تو اس وقت وہاں کے لوگوں
خصوصاً مسلمانوں کا جو برا حال تھا، اس کا ذکر اپنے ان چند اشعار میں کرتے ہیں
(نسخہ حمید یہ ۳۳۷، غالب از مولانا غلام رسول مہر، دوسرا ڈیشن ص ۳۰۸)

ہر کشور انگلستان کا	بسکہ فتنہ سال امیر بدحواس آج
زہرہ ہوتا ہے آب انسان کا	گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے
گھر نمونہ بنا ہے زنداں کا	چوک جس کو کہیں وہ قتل ہے
نشنہ خوں ہے ہر مسلمان کا	شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک
آدمی واں نہ جاسکے یاں کا	کوئی واں سے نہ اسکے یاں تک
وہی رونا تن دول و جاں کا	ہیں نے مانا کہ مل گئے پھر کب
سوزش و اغما ہے پنہاں کا	گاہ چل کر کیا کیے شکوے
ماجرہ دیدہ ہائے گریاں کا	گاہ رو کر کہا کیے باہم

اس طرح کے وصال سے غالب

کیا طے دل سے داغ بھراں کا،

پھر اپنے مختلف خطوط میں دہلی کی تباہی اور بربادی پر برابر آنسو بہاتے رہے اور

چونکہ میٹھا پانی دور تھا اور دور نہیں جانا چاہیے تھے، مجبوراً
دوسرا حیوں میں بھلائے، آخر وہ آگ جس کا دوسرا نام
نی سے بجھنے میں آئی، باہر جانے اور پانی لے کر آنے والے کتے
سے آگے جانے کی ہمیں اجازت نہیں، فوجیوں نے چند مکانوں
میں..... پوشیدہ زمرے کر کپڑے دھکڑے اس شہر آشوب
میں کئی کوچے میں زور و تعدی کا ہنسا ایک نہیں ہے، اسی طرح
رات کا ڈھنگ بھی ایک نہیں، کسی طرف نرمی یا سختی کا
بے مزاج پر منحصر ہے، میں سمجھتا ہوں کہ اس لینا میں
طاغوت خم کرے اس کے مال و متاع کے ساتھ اسکی جان
غالباً سرکشی کی، اسی وجہ سے ان کے سرتن سے جدا کر دیے
بیشتر صورتوں میں اسباب چھپینا لیتے ہیں، جان نہیں لیتے،
بیوں میں ایسا ہوا ہے کہ پہلے سرا ڈالیا اور اس کے بعد
، بوڑھوں، بچوں اور عورتوں کا قتل روا نہیں رکھا ہے۔
تے ہوئے ان کا قلم کہیں کہیں رک جاتا ہے، اور پھر وہ وقتی

مقام کو بھولا نہیں ہے کہ سبزہ نہ اُگے اور پھول بکھلیں،
تہا، اور آسان اس مقررہ گردش کے سوا جو اس کے لیے
راہ اختیار نہیں کرتا، میں خود پر آنسو بہاتا ہوں، باغ
میں رہتا ہوں اور سوچتا ہوں..... میں روتا ہوں اور سوچتا ہوں

ی لمحات تک رہا، ۵ دسمبر ۱۸۵۷ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں
 اس کا نام بھی دلی اور اس کے محلے کا نام بھی ملی ماروں کا
 اس جگہ کے دوستوں میں نہیں پایا جاتا، واللہ وہوند نے
 ملتا، کیا امیر کیا غریب، کیا اہل حرفہ، اگر کچھ ہیں تو باہر کے
 ہو گئے ہیں، اب پوچھو تو کیوں کر مسکن قدیم میں بیٹھا
 محمد حسن خان مرحوم کے مکان میں نو دس برس سے
 یہاں قریب کیا دیوار بہ دیوار ہیں گھر حکیموں کے
 لنگہ بہادر دانی پٹیل کے، راجہ صاحب نے صاحبان لیشا
 لیا تھا کہ بروقت غارت دہلی یہ لوگ بچ رہیں، چنانچہ
 یہاں آ بیٹھے اور یہ کوچہ محفوظ رہا، ورنہ میں کہاں
 نہ جانا امیر غریب سب نکل گئے، جو رہ گئے تھے وہ
 ن دار، دولت مند، اہل حرفہ کوئی بھی نہیں ہے،
 ڈر آہوں، ملازمان قلہ پر شدت ہے، اور باز پر
 مگر وہ نوکر جو اس ہنگامہ میں نوکر ہوئے ہیں اور
 ہیں، میں غریب شاعر دس برس سے تاریخ لکھنے
 پر متعلق ہوا ہوں، خواہی اس کو نوکری سمجھو خواہی
 آشوب میں کسی مصلحت میں میں نے دخل نہیں دیا،
 بالائے بار، اور نظر اپنی بے گناہی پر شہرے نکل نہیں
 مگر جو معلوم ہے، مگر چونکہ میری طرف بادشاہی دفتر میں

یا مخبروں کے بیان سے کوئی بات نہیں پائی گئی، لہذا طلب نہیں ہوئی، ورنہ جہاں بڑا
 بڑے جاگیردار بلائے ہوئے یا کپڑے جوئے آئے ہیں، میری کیا حقیقت تھی، غرض
 اپنے مکان میں بیٹھا ہوں، دروازہ سے باہر نہیں نکل سکتا، سوار ہونا اور کہیں
 جانا تو بہت بڑی بات ہے، رہا یہ کہ کوئی میرے پاس آئے، شہر میں ہے کون؟ گھر کے
 گھر بے چراغ پڑے ہیں، مجرم سیاست پاتے جاتے ہیں، جو نسلی بندوبست بازو دہم
 سے آج تک یعنی شنبہ پنجم ۵ دسمبر ۱۸۵۷ء تک بدستور ہے، کچھ نیک و بد کا حال
 معلوم نہیں، بلکہ ایسے امور کی طرف حکام کو توجہ بھی نہیں، دیکھئے انجام کار کیا
 ہوتا ہے، یہاں باہر سے کوئی بٹیر ملٹ کے آنے جانے نہیں پاتا۔

مورخہ ۵ دسمبر ۱۸۵۷ء، بنام شمشیر گوپال تھتہ

دہلی کی بربادی کا ایک دوسرا نقشہ ۲۳ دسمبر ۱۸۵۷ء کے ایک خط میں بھی پیش
 کرتے ہیں جس میں بہادر شاہ ظفر اور ان کے خاندان کا بھی ضمیمہ ذکر و بے الفاظ میں آگیا ہے،
 ”چوک میں سنگم کے باغ کے دروازے کے سامنے حوض کے پاس جو کنواں تھا، اس میں
 سنگ دخت ڈال کر بند کر دیا، ملی ماروں کے دروازہ کے پاس کئی دکانیں ڈھا کر
 جوڑا کر لیا، شہر کی آبادی کا حکم، خاص و عام کچھ نہیں، پٹن داروں سے حاکموں کا کام
 کچھ نہیں، تاج محل، مرزا تھیر، مرزا جواں بخت کے سالے ولایت علی بیگ جے پوری
 کی زوجہ، ان سب کی الہ آباد سے رہائی ہو گئی ہے، بادشاہ، میرزا جواں بخت
 میرزا عباس شاہ زینت محل کلکتہ پہنچے، اور وہاں سے جہاز پر چڑھائی ہو گی،
 دیکھئے کیسے ہیں، میں یا لندن جائیں، خلق نے از روئے قیاس جیسا کہ دلی کے
 خبر تراشوں کا دستور ہے، سو سارے شہر میں مشہور ہے کہ جنوری سال ۱۸۵۹ء

جائیں گے اور پنشن داروں کو جھولیوں بھر کر دیئے
۲۲ دن ۲۲ دسمبر کی ہے، اب کے شنبہ کو بڑا دن اور
ہے، اگر جیتے ہیں تو دیکھ لیں گے۔

(مورخہ ۲۳ دسمبر ۱۸۵۷ء بنام سرفراز حسین)

صحنوں میں پھاڑے جلائے، ان کا ذکر غالب نے
یہ ان کے قلب پر پھاڑا چلا ہے۔

یا ہے، پون ٹوٹی (یعنی ٹون ڈیوٹی بمعنی چنگی)

ہے، سوائے اناج اور اپلے کے کوئی چیز ہسی نہیں

مسجد کے گرد پچیس پچیس فٹ گول میدان نکلے گا

گی، دارالبقا (مفتی صدر الدین آذرہ کی درسگاہ)

خان چند کا کوچہ، شاہ بولا کی بڑی ٹمک ڈھے گا

ہے، باقی خیر و عافیت ہے، (مورخہ ۹ دسمبر ۱۸۵۷ء)

میر، حلیہ اول ص ۳۲۰)

طرح روتے ہیں :

ن حرفہ ہیں، یا خاکی ہیں یا پنجابی ہیں، یا گورے،

ریت کرتا ہے، لکھنؤ کی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا،

کے کال لوگ موجود ہیں خنس کی ٹٹی، پروا ہوا

کان میں تھا، اب میر خیراتی کی حویلی میں چھت

ل می گزرد، مصیبت عظیم یہ ہے کہ قادی کا کنواں

بند ہو گیا، لال ڈگی کے کنوئیں یک قلم کھاری ہو گئے، خیر کھاری ہی پانی پیے گرم

پانی نکلتا ہے، پرسوں میں سوار ہو کر کنوؤں کا حال دریافت کرنے گیا تھا، مسیح

ہوتا ہوا راج گھاٹ کے دروازے کو چلا، مسجد جامع سے راج گھاٹ دروازہ

تک، بے مبالغہ ایک صحرائی و دق ہے، اینٹوں کے ڈھیر چڑھے ہیں، وہ اگر

اٹھ جائیں تو ہو کا مکان ہو جائے، یاد کرو، مرزا گوہر کے باغچے کے اس جانب کوئی

بائیں نشیب تھا، وہ اب باغچے کے صحن کے برابر ہو گیا، یہاں تک کہ راج گھاٹ

کا دروازہ بند ہو گیا انصیل کے کنوڑے کھلے رہے ہیں، باقی سب اٹ گیا کشتی

دروازہ کا حال تم دیکھ گئے ہو، اب آہنی سڑک کے واسطے کلکتہ دروازے

سے کابلی دروازے تک میدان ہو گیا، پنجابی کٹرہ، دھوبی واڑہ، رام جی گنج،

سعادت خاں کا کٹرہ، جرنیل کی بی بی کی حویلی، رام جی داس گودام والے کے

مکانات، صاحب رام کا باغ، حویلی، ان میں سے کسی کا پتہ نہیں ملتا، قصہ مختصر

شہر صحرا ہو گیا تھا، اب جو کنوئیں جاتے رہے، اور پانی گویا ہوا ہو گیا، تو یہ

صحرا صحرا کر بلا ہو جائے گا، اللہ اللہ، دلی والے اب تک یہاں کی زبان

کو اچھا کہتے جاتے، وہاں رہے حسن اعتقاد، ارے بندہ خدا، اردو بازار نہ رہا

اردو کہاں؟ دلی کہاں، واللہ اب شہر نہیں ہے، کپ ہے، چھاؤنی ہے،

نقلہ، نہ شہر، نہ بازار، نہ نہر۔ (۱۸۵۷ء، خطوط بنام غالب حلیہ اول،

مرتبہ غلام رسول ہر، ص ۳۳۲ - ۳۳۳)

پہلے اور خط مورخہ ۱۸۵۷ء میں دہلی مرحوم کا ذکر کر کے بری طرح دل زنگار پڑتے

ہیں، دلی بادشاہ، امرا، احباب، علما، صلحا، قلعہ، بھجور، بہادر گڑھ اور بلب گڑھ، فرنگ

انگریز طریقہ پر فوج خوانی کی ہے۔

دلی نہیں، جس میں تم پیدا ہوئے ہو، وہ دلی نہیں جس میں دلی نہیں جس میں تم شہبان بیگ کی حویلی میں مجھ سے ہیں جس میں اکیا دن برس سے مقیم ہوں، ایک کدپے، م کے شاگرد پیشہ، باقی سراسر ہندو، معزول بادشاہ

وہ پانچ پانچ روپے پاتے ہیں، اناٹ میں جو

وہ ان ہیں کہیاں، امرائے اسلام میں سے اموات سے باپ کا بیٹا، سو روپے روز کا پنشن دار، کوڑے

مراد انہ مر گیا، میر نصیر الدین باپ کی طرف سے

رت سے امیر زادہ، مظلوم ار گیا، آغا سلطان

خود بھی بخشی ہو چکا ہے، بیمار پڑا، زردوار، غذا،

کی سرکار سے تجیز و تکفین ہوئی، احباب کو پوچھو،

مائی مقبولوں میں آیا، اس کے پاس ایک پیسہ

ان اگرچہ رہنے کو مل گیا ہے مگر دیکھئے کہ چھڑا ہے

ساری املاک کو بچکے نوش جان کر کے بیک بینی

صنیاء الدولہ کی پانسو روپے کی کرایے کی املاک

گئی، تباہ و خراب لاہور گیا، وہاں پڑا ہوا ہے،

قلعہ اور بھجور اور بہادر گڈھ اور یلب گڈھ،

کھ روپے کی ریاستیں مٹ گئیں، شہر کی عمارتیں

خاک میں مل گئیں، ہنرمند آدمی یہاں کیوں پایا جائے، جو حکماء کا حال لکھا ہے

وہ بیان واقع ہے، صلحا، اور زباد کے باب میں جو حرف مختصر میں نے

لکھا ہے، اس کو بھی سچ جانو۔ (خط بنام علاء الدین احمد خاں علانی،

خطوط غالب مرتبہ غلام رسول نمر علیہ اول ص ۴۰ - ۳۸)

لکھنؤ کی تباہی سے بھی ان کو بڑا دکھ ہوا، اور اپنے ایک خط میں مرزا جام علی بیگ

مہر کو لکھتے ہیں :-

"ہائے لکھنؤ! کچھ نہیں کھلتا کہ اس بہارستان پر کیا گذری، اموال کیا ہوئے،

اشخاص کہاں گئے، خاندان شجاع الدولہ کے زن و مرد کا کیا انجام ہوا؟ قبلہ کعبہ

مجمدہ النصر کی سرگزشت کیا ہے؟ گمان کرتا ہوں کہ بہ نسبت میرے تم کو کچھ زیادہ

آگئی ہوگی، امیدوار ہوں کہ جو آپ پر معلوم ہے، وہ مجھ پر مجھول نہ رہے۔

(خطوط غالب جلد اول ص ۲۲۲)

ان کی وطن دوستی کا مزید ثبوت یہ ہے کہ ان کو اپنے ہم وطن ہندوؤں سے

وہی جذبہ باقی ہم آہنگی رہی، جس کے نشوونما کے لیے موجودہ ہندوستان طرح طرح

کی تدبیریں کر رہا ہے، غالب اپنے ہندو پیہوؤں کے خیالات و عقائد کا احترام

کرتے رہے، جیسا کہ ان کی مثنوی چراغ دیر سے ظاہر ہے، اور ان ہی کے تلو

کی تسخیر کی خاطر بنارس کو ہندوستان کا کعبہ بھی قرار دیا ہے،

عبادت خانہ ناقہ سیاست ہمانا کعبہ ہندوستان است

اور پھر یہاں کے بتوں کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ان کی اصل کوہ طور کے شعلے

سے اور وہ ایزد تقائے کے سراپا نذر ہیں، اس سے صرف غالب کے شعراء خیالات

میں نہ لائے۔

سراپا نذر ایزد چشم بد دور

در بیابان ہیں اور اس کی نو بہار گلستاں در گلستاں

گلستاں در گلستاں نو بہار ش

نے والے کاشی کی تعریف کو اپنا مذہب سمجھتے ہیں اور

میں مرتا ہے، اس کا ملاپ دوبارہ جسم سے نہیں ہوتا،

زندہ نہیں ہوتا ہے، وہ یہاں مرنے کے بعد زندہ

پیش خویش کاشی راستا بند

دگر پیوند جسمانی نگیرد

بمردن زندہ جاوید گردد

شاگردوں، دوستوں اور ہم وطنوں سے جو محبت

میں بھی عذباتی ہم آہنگی کی شفق پھولی ہوئی

سے ان کا اخلاص ضرب المثل رہا، وہ سکندر آباد

ب سے عمر میں صرف دو سال چھوٹے تھے، لیکن

کر لیا تھا، پچاس ہزار اشعار کے مالک تھے، انکے

میں ہیں کسی اور کے نام۔ نہیں، ان میں غالب نے

سے ان کی محبت کا اندازہ ہوگا، ان میں ان کو کبھی

تحقیق، کبھی بندہ پروردہ صاحب نشی صا، جان من

و جان من، مرزا تقی، مشفق میرے کرم فرامیرے، میری جان وغیرہ کے القاب کے
مخاطب کرتے،

”ہمارا راج! آپ کا ہر بانی اُسہ پیچھا، دل میرا اگرچہ خوش نہ ہو، لیکن

ناخوش بھی نہ رہا، بہر حال مجھ کو کہ نالایت و ذلیل ترین خلایق ہوں، اپنا دعا گو

سمجھتے رہو۔ (جلد اول ص ۱۰۱)

”یاد رہے یہ نکات سوائے تمہارے اور میں نہیں بتاتا۔“ (ص ۱۲۷)

تمہاری سلطنت مندھا کو ہزار ہزار آفریں، تم کو یوں ہی چاہئے تھا (۱۸۵۹ء ص ۱۳۹)

کچھ کہتا ہوں کہ تمہارے کلام کی تحسین کرنے والا فی الحقیقت اپنے فہم کی

تعریف کرتا ہے۔ (مورخہ ۲۶ جنوری ۱۸۵۹ء ص ۱۷۲)

”قصیدے پر قصیدہ لکھا اور خوب لکھا، آفریں ہے (مورخہ ۳ اکتوبر ۱۸۶۱ء)

یہ قصیدہ تم نے بہت خوب لکھا ہے۔

جو کچھ تم نے لکھا، یہ بے دردی ہے، اور بدگمانی، معاذ اللہ تم سے اور آزدگی،

مجھ کو اس پر ناز ہے کہ میں ہندوستان میں ایک دوست صادق الولا رکھتا ہوں،

جس کا ہر گوپال نام اور تفسہ تخلص ہے، تم ایسی کونسی بات لکھو گے کہ موجب

لال ہو، رہا غماز کا کتنا، اس کا حال یہ ہے کہ میرا حقیقی بھائی کل ایک تھا،

وہ تیس برس دیوانہ رہ کر مر گیا، وہ جیتا ہوتا اور ہوشیار ہوتا اور تمہاری

برائی کہتا تو میں اس کو جھڑک دیتا، اور اس سے زیادہ آزدہ ہوتا، بھائی

مجھ میں اب کچھ باقی نہیں ہے، برسات کی مصیبت گزر گئی لیکن بڑھاپے کی

شدت بڑھ گئی، تمام دن پڑا رہتا ہوں، بیٹھ نہیں سکتا، اکثر لیٹے لیٹے لکھتا ہوں،

تھااری پختہ ہو گئی، خاطر میری جمع ہے کہ اب اصلاح
 گا۔" (مورخہ ۲، نومبر ۱۹۷۷ء، جلد اول ص ۱۹۷)
 سے لگے لگ جاؤ، بیٹھو اور میری حقیقت سنو، یک شنبہ
 تھے۔ ان سے سب حال معلوم ہوا، پہلا خط تم کو ان کے
 نے بموجب حکم رچی گن صاحب کے لکھا تھا، پھر خط صاحب
 طرف سے تم کو لکھا، دونوں دیوان تمھارے اور فخر
 میں تھااری بھیجی ہوئی ان پہنچیں، صاحب تم سے بہت
 مند ہیں، کہتے ہیں کہ ہم جانتے ہیں، اتنا بڑا شاعر کوئی اور
 کا کہ جو بچا اس ہزار بیت کا مالک ہو، نائدہ اس اتھا
 بھی طرح لکھیں گے، باقی باخیر شمسلا مت۔

ی محبت رہی، وہ موقع بموقع ان کی مالی امداد بھی کیا کرتے
 ہنگامے میں ان کی ہر طرح خبر گیری کی، جیسا کہ آگے ذکر آئیگا،
 فائز پر یہ قطعہ لکھا، جس میں ان سے ان کی پوری عقیدت

ہم سے ہزار بیچدال نامور ہوئے
 چھ لفظ اسکے مرتے ہی بے پاد ہوئے

سے کے زمانہ میں بڑی نفسا نفسی رہی، پہلے تو ہندو مسلمان
 کے لیکن واقعات کا رخ کچھ ایسا پلٹا کہ ہندو اور مسلمانوں
 یوں کو اپنی حکومت پھر سے جمانے میں پوری مدد مل گئی،

ان تمام ہنگاموں کی تفصیل بیان کرنے میں غالب نے دستنبو میں اچھے ہندوؤں اور سکھوں
 کا ذکر خیر بڑی فراخ دلی سے کیا ہے، اس سے بھی اندازہ ہوگا کہ ان میں وطنی رواداری
 اور وطنی محبت بہت ہی جاگزیں ہو گئی تھی، وہ اس ابتلا و آزار ایش کے زمانہ میں
 پٹیار کے ہمارا جہ زندہ رنگہ کے بڑے معترف اور منون رہے، اور ان کے بیان سے معلوم
 ہوتا ہے کہ غالب کا علاقہ ان ہی کی بد وقت امداد سے محفوظ رہا، دستنبو میں لکھتے ہیں،
 اس ابتلا میں کشائش کی ایک صورت ظہور پذیر ہوئی تفصیل یہ ہے کہ خورشید شکوہ،

کیوں جاہ، مرخ حشم راجہ زندہ رنگہ بہادر فرمانروائے پٹیار اس لڑائی میں ناخین
 (یعنی انگریزوں) کے ساتھ ہیں، ان کی فوج ابتدا سے انگریزی فوج کی ہمراہی
 میں ہے، راجہ کے چند ملازمین خاص جو ان کی سرکاری بلند رتبہ اور شہر کے
 ممتاز رئیس ہیں، مثلاً حکیم محمود خاں، حکیم مرتضیٰ خاں، حکیم غلام اللہ خاں،
 کہ خلد آشتیاں حکیم شریف خاں کی اولاد میں ہیں، اس گلی میں رہتے ہیں۔
 آستان در آستان، اور بام در بام، در در تک ان کی دور دیہ عمارتیں اڈ
 راقم الحروف دس سال سے ان صاحبان ثروت میں سے ایک کا ہم سایہ ہے،
 ان تین میں سے اول الذکر اہل و عیال کے ساتھ اپنی خاندانی روایت کے مطابق
 شہر میں عزت مندانہ بسر کرتے ہیں، اور دوسرے دو پٹیار میں راجہ کی ہمدنی
 دہم نشینی سے بہرہ ور ہیں، چونکہ دہلی کی فتح متوقع تھی، راجہ نے اندازہ بندہ پرورد
 نبرد آرا زور آنداؤں سے یہ عہد لے لیا تھا کہ جب مساعدت وقت سے نظر پڑا
 ہوں، اس گلی کے دروازے پر محافظ بٹھا دیں، تاکہ انگریز فوجیں جنھیں گوراکھا جاتا
 ہے، گلی کو نقصان نہ پہنچائیں، تیسرے روز ہمارا جہ کے سپاہی آئے،

والوں نے لیٹروں کے گھس آنے کے خوف سے نجات پائی۔“

میش داس، ہیرا سنگ، شیوجی رام برہمن اور مرزا ہرگوپال تفتہ نے مسلمانوں سے سلوک کیا اس کا ذکر بھی بڑے امتنان و تشکر کے ساتھ کرتے ہیں۔

اگر خدا درست، خدا شناس، فیاض اور دریا دل ہمیشہ

بیکھر جائے جو رنگ میں ولایتی شراب کے برابر اور ہرک میں اس سے

اگ پر پانی نہ ڈالتا، تو میں زندہ نہ رہ سکتا اور جگر تشنگی کی شدت

دانش مند ہمیشہ داس نے مجھے وہ آب حیات بخشا جسے سکندر

پھر تھا، انصاف سے نہیں گزرا جاسکتا، جو دیکھا ہے، بن کئے نہیں

نیک طینت نے شہر میں مسلمانوں کی آباد کاری کے سلسلہ میں

انہیں رکھی، چونکہ سر نوشت آسانی اس کے ساتھ نہ تھی، کام

بندہ دوں کی آزادی اور آبادی سب جانتے ہیں، کہ مہربان

کا نتیجہ ہے، اگرچہ اس خیر پسند خیر گزیر کی خیر خواہی اور کارساز

دغل رہا ہے، مختصر قصہ ایک نیک بخت آدمی ہے، لوگوں

والا، اسے دنوش کے ساتھ اچھی زندگی گزارنے والا، اگرچہ

شنا سالی نہیں ہے، اتفاقاً کبھی ملاقات اور بات چیت سے

بیکھر مجھے احسان مند کرتا ہے اور داد مہربانی دیتا ہے۔

دوستوں اور شاگردوں میں ایک ہیرا سنگ ہے، وہ ایک

ایک نام نوجوان ہے، میرے پاس برابر آتا اور میرا غم غلا کرتا ہے

اس نیم ویران نیم آباد شہر کے دوسرے لوگوں میں حالی نسب شیوجی برہمن بھی ہے

جو ایک جوان، دانشمند اور میرے بیٹے کی نگاہ ہے، اس درویش دل ریش کو بہت کم

تنہا چھوڑتا ہے، اور اپنی بساط کے بقدر میری فراموشی کرتا اور میرے کام

بناتا ہے، اس کا بیٹا بال کنڈ بھی ایک نیک طینت اور پرہیزگار نوجوان ہے،

اپنے باپ کی طرح میری فراموشی میں مستعد اور غلگساری میں کیتا ہے۔

دور دست دوستوں میں آسمان مہر و مروت کا وہ ماہ کامل شیوا زبان

ہرگوپال تفتہ جو میرا پرانا سہم و ہم آواز ہے، اور چونکہ شاعری میں مجھے اپنا

استاد کہتا ہے، اس کا کلام جلد خدا داد ہے، محکم محبت اور سراپا مہربانی،

شاعری اس کے فروغ کا باعث اور اس سے شاعری کا ہنگامہ گرم، فرط محبت

سے میں نے اسے اپنے جان و دل میں جگہ دی ہے، اور میرزا تفتہ خطاب کیا ہے،

اس نے میرے سے ایک ہینڈ سی کھینچ لی ہے، اور غزل اور خط ہمیشہ بھیجا رہتا ہے،

یہ باتیں جن کا بیان لازمی نہیں تھا، میں نے خاص طور پر اس لیے بیان کیں کہ

شکر محبت و انسانیت ادا ہو جائے اور جب یہ داستان دوستوں کے

ہاتھ میں پہنچے وہ جان لیں کہ شہر مسلمانوں سے خالی ہے، راتوں کو ان لوگوں کے

گھر چراغ سے محروم رہتے ہیں، اور دن کو دیواروں کے، وزن و عین میں

سے تھی، غالب شہر آشنا، ہزار دوست، جو ہر گھر میں کوئی دوست اور

ہر مکان میں کوئی شناسا رکھتا تھا، اب اس تنہائی میں قلم کے سوا کوئی پہنچا

اور مسائے کے سوا کوئی ساتھی نہیں..... اگر شہر میں یہ چاروں آدمی نہ ہوتے

تو میری سبکیں کا گواہ بھی کوئی نہ ہوتا۔“

(دستنبذ کا بار دوزخ ہمارے چ ۱۹۶۷ء کے رسالہ تحریر کیا گیا ہے)

ان آرام کو بھی بہت عزیز رکھتے تھے، وہ اگرہ کے ممتاز خاندان پر دادا غالب کے نانا خواجہ غلام حسین خاں کے ساتھی تھے، غالب کے دوستوں میں تھے، ان کے والد منشی سند لال بھی افسر خاندانی تعلقات کا لحاظ بہت اچھی طرح کیا، منشی شیون رائے کھول رکھا تھا، ان سے خط و کتابت کرتے وقت غالب کو لکھو، برخور دار، اقبال نشان، برخور دار کامگار، میری جان میں ان کو لکھتے ہیں:

نرائے کو معلوم ہو کہ میں کیا جانتا تھا کہ تم کون ہو، جب یہ پڑتے ہو تو معلوم ہوا کہ میرے فرزند و بلند ہو، اب تم کو لکھا، تم کو ہمارے خاندان اور اپنے خاندان کی آئینہ شاہ

الہ عہد تخت خان و ہدانی میں میرے نانا صاحب مرحوم رفیق تھے، جب میرے نانا نے نوکری ترک کی اور گھر چلے گئے، مگر کھولی اور کہیں نوکری نہ کی، یہ باتیں میرے ہوش سے ان ہوا تو میں نے دیکھا کہ منشی منشی دھر خاں صاحب کے گیتیم گاؤں اپنی جاگیر کا سرکاری دعویٰ کیا تو منشی میں ہیں اور وکالت اور مختاری کرتے ہیں، میں اور وہ سے ایک دو برس بڑے ہوں یا چھوٹے ہوں، ان میں سے ہی عمران کی، باہم شہرینج اور اختلاط اور بہت

اُدھی اُدھی رات گزر جاتی تھی، چونکہ گھرانہ کا بہت دور تھا، اس واسطے جب چاہتے تھے چلے جاتے تھے، بس ہمارے اور ان کے مکان میں مچھیا رنڈی کا گھر اور ہمارے دو کمرے درمیان تھے، ہماری بڑی حویلی وہ ہے کہ اب لکھی چند سٹیج نے مول لی ہے، اسی کے دروازے کی سنگین بارہ دری پر میری نشست تھی، اور پاس اس کے ایک گھنٹیا والی حویلی اور سلیم شاہ کے کمرے کے پاس دوسری حویلی اور کالے محل سے لگی ہوئی ایک اور حویلی اور اس سے آگے بڑھ کر ایک کمرہ کہ وہ کشمیرن والا کہلاتا تھا، اس کمرے کے ایک کونے پر تنگ لٹاتا تھا اور راجہ بلوان سنگھ سے تنگ لٹا کرتے تھے۔ (خطوط غالب جلد اول - ص ۵۸-۲۵۷)

ایک اور خط میں غالب ان کو لکھتے ہیں:

میاں، میں تم کو اپنا فرزند جانتا ہوں، خط لکھنے نہ لکھنے پر موقوف نہیں ہے، تمھاری جگہ میرے دل میں ہے۔ (جلد اول ص ۲۷۳)

غالب جو اہر سنگھ جوہر اور ہیر سنگھ سے بھی اپنے بچوں کی طرح محبت رکھتے تھے، یہ دونوں گے بھائی انگریزوں کی حکومت میں تحصیلدار اور نائب تحصیلدار تھے، جو اہر سنگھ جوہر فارسی میں شمار لکھر غالب سے اصلاح بھی لیا کرتے تھے، ان کا انتقال ۱۲۷۷ھ (مطابق ۱۸۶۰ء) میں ہوا تو غالب نے ان کے لیے حسب ذیل تاریخ وفات لکھی:-

گو بند راے چھج علی شیریں کلام مرد
دیرینہ دوست رفت ازین سنگ نادریغ
گفتم کہے ز سال وفاتش نشان دہد
غالب شنید و گفت چہ گویم بسا درین

غالب نے اپنی ایک رباعی میں بھی ان کا ذکر کیا ہے:

تأمینش و جوہر و سخنور دایم
شانِ دگر و شوکتِ دیگر دایم
در سیکدہ پیرم کہ میکش از است
در معرکہ پیغم کہ جوہر دایم

ہر غالب کے ساتھ تھے، جب یہ کتاب لکھی گئی تو اسکی

تالیف حریف غالب دوران ہست

زیبا فرسنگ قاطع برہان ہست

میں ہیرا سنگ غالب کے ساتھ ساری بن کر رہے، دہلی

(۱۲۷۸ء) سے بھی غالب کو پڑا لگاؤ رہا، غالب

دو سبب ہیں، ایک تو یہ کہ تمھارے خال فرخ خال

ہیں، خوش خوش، شگفتہ درد، بذر گو ادوسے تمھاری

بقدر حال علم، اردو نظم و نثر میں تمھاری طبع کی

نی، مگر چونکہ تم کو مشاہدہ اخبار اطراف اور خود اپنے

محرر پر ہمیشہ رہتا ہے، یہ تقلید اور انشا پر داند

ملطیان ہوتی ہیں، میں تم کو جا بجا آگاہ کرتا

(۳۳۷)

ب کو بھی غالب بہت عزیز رکھتے تھے، انھوں نے

مجھے اچھے عمدوں پر فائز رہے، ۱۸۶۶ء میں پنجاب

دہلی میں دربار کیا، تو غالب کا آخری زمانہ تھا، بہت

در پیار سے لال آشوب بھی غالب کے پاس ہی

فات کے لیے اٹھے تو رائے بہادر سہارا دینے کیلئے

ساتھ ہو گئے، لفٹ گورنر نے غالب سے پوچھا کہ کیا یہ آپ کا لڑکا ہے، غالب نے جواب

دیا نہیں مگر لڑکے سے زیادہ ہے۔ (خطوط غالب جلد دوم ص ۱۵ - ۳۱۸)

غالب کے ہندو دوستوں میں ہر گو بند سنگھ، رائے امید سنگھ، بلوان سنگھ، بال مکند،

گو بند سہائے، منشی نو کشور، اور خدا جانے کتنے اور تھے، ان سب کا ذکر اپنے خطوط میں

بہت ہی محبت و شفقت سے کرتے ہیں،

غالب نے اپنی رواداری، بے تعصبی اور اپنے ہندو دوستوں اور شاگردوں سے

محبت و اخلاص کے جو نمونے پیش کیے ہیں، وہ ہمارے لیے شعل راہ بن سکتے ہیں۔

ہندوستان کی معاشرتی زندگی میں آج ہزاروں غالب اور ان کے ساتھ

لاکھوں ہر گوپال تفتہ شیونرائن آرام، ہیرا سنگھ، جواہر سنگھ اور پیار سے لال آشوب

پیدا ہو جائیں تو پھر اس ملک میں بھی وہی جذبہ باقی سم آہنگی، وہی باہمی اتحاد، وہی مکمل یکجا

اور وہی وطنی موانست پیدا ہو جائے، جن سے ملک آگے اور بہت آگے بڑھتا رہتا ہے۔

(دارالمصنفین کی ایک نئی کتاب)

غالب مدح و قدح کی روشنی میں

اس میں تمام موجودہ مستند تذکروں اور کتابوں کی روشنی میں غالب کے اردو و فارسی کلام کا

دوسرے اساتذہ سخن سے موازنہ اور ان کے کلام کے حسن و قبح پر بحث اور ناقدین کے اعتراضات

کے مدلل جواب کے علاوہ، غالب کی وطن دوستی، رواداری اور اپنے ہندو احباب و ملائذہ کے

ساتھ ان کی محبت و اخلاص اور ربط و تعلق پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے،

مولفہ سید صباح الدین عبدالرحمن اکملی - (زیر طبع)

منہجر

صوفی ابوالحسن بن ابی علی الکازرونی (المتوفی ۳۵۰ھ) کے نام لائق ذکر ہیں، علامہ مجاہدؒ بھی اسی معدن کے گوہر آبدار تھے۔

تحصیل علم | علامہ فیروز آبادی نے اپنے مولد کازرون ہی میں نشوونما پائی اور وہیں تحصیل علم کا آغاز کیا، اس وقت کے عام دستور کے مطابق سب سے پہلے قرآن پاک حفظ کیا، صرف سات سال کی عمر میں اس دولت سے بہرہ ور ہوئے، پھر شیراز منتقل ہو گئے، اور وہاں اپنے والد بزرگوار کے علاوہ عبد اللہ بن محمود بن النجم اور ابو عبد اللہ محمد بن یوسف الانصاری وغیرہ شیراز کے دوسرے اہل علم سے حدیث، ادب اور لغت کی تعلیم حاصل کی۔

تحصیل علم میں ان کے انہماک کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ صحیح بخاری کا سماع انہوں نے علامہ زرنندی، علامہ قزوينی، فارسی، شیخ عز بن الجوی، مسعودی، بلقشہ کی اور حافظ علائی سائت شیوخ سے کیا، اول الذکر سے سماع بخاری کے علاوہ جامع ترمذی کو بھی سبقاً سبقاً پڑھا، ناصر الدین محمد بن ابی القاسم الفارسی سے رمضان ۵۵۰ھ میں جامع ازہری صحیح بخاری کی سماعت کی، صحیح مسلم کو بیت المقدس میں علامہ بیہقی سے ہشت سو میں اور امام محمد بن حبل سے دمشق میں تین روز میں پڑھا، ان کے علاوہ ابن الجباز، عز بن جماعہ، نجم عبد الرحیم الباززی، محمد بن عبد العلی سے بھی مسلم کا سماع کیا، سنن ابی داؤد کو ابو حفص عمر بن عثمان، اور ابوالحسن ابراہیم بن محمد سے سنا، سنن ابن ماجہ کی سماعت بعلبک میں ابو الفضائل عبد الملک عبد الرحیم اور عز بن مظفر سے کی۔
علمی سفر | انھوں نے تحصیل علم کے لیے مختلف ملکوں کا سفر کیا، سب سے پہلے عراق کا قصد کیا،

لے نجم البلدان ج ۱، ص ۲۰۹ ۲۱۰، الضو، الاصح ج ۱ ص ۸۰ - ۸۱

اسلامی علوم و فنون کا ارتقاء

مذہبی صدیقی، رفیق دار المصنفین

(۵)

فیروز آبادی صاحب القاموس

اور مجد الدین لقب تھا، پورا سلسلہ نسب یہ ہے :
عمر بن ابی بکر بن احمد بن محمود بن ادیس بن فضل اللہ بن یوسف بن عبد اللہ بن السراج ابی یوسف بن الصدر ابی فیروز آبادی کی نسبت سے مشہور ہوئے، یہ مقام شیراز کا ہے، فیروز نے بسایا تھا، علامہ مجد الدین کے آباء و اجداد کو بھی اسی طرف منسوب کیا جاتا ہے، ورنہ ان کی پیدائش یہاں ہوئی ہوتی،

کازرون میں متولد ہوئے، جو شہر بحرین اور شیراز کے درمیان ہے، بن بویہ نے بسایا تھا، اس کی مردم خیزی کا اندازہ ایک بڑی جماعت کو اس کی طرف انتساب کا ثبوت ہے، اس احمد بن منصور کازرونی (المتوفی ۵۸۴ھ) اور

۲۸۰ ۲۸۱ روایات الجنات ج ۱ ص ۲۰۸ ۲۰۹ الضو، الاصح ج ۱ ص ۸۰ - ۸۱

بن علی الدبوزی سے قرات عشرہ میں ہمارت پیدا کی، پھر بغداد
میں محمد بن اسباک اور عمر بن علی القزوی، محمد بن العاقولی، نصر اللہ
بنی بغداد عبد اللہ بن بکماش سے کسب فیض کیا، علامہ قزوی سے
علم کے علاوہ صفائی کی مشارق الاذکار بھی پڑھی،

شعبہ میں دمشق آئے اور یہاں کے سو سے زیادہ شیوخ سے علم
طلب اور قدس کا سفر کیا، قدس میں تقریباً بیس سال تک انا
رہے، پھر غزہ و رملہ ہوتے ہوئے سرزمین قاہرہ میں قدم رکھا
اس سے اپنے ذہن و دماغ کو مالا مال کرنے کے بعد، روم اور
علمی سفر کیے۔

سے معلوم ہو چکا کہ علامہ فیروز آبادی نے شیراز کے علاوہ مختلف ممالک
میں وکمال سے خوشہ چینی کی تھی، اس لیے ان کے اساتذہ کی تعداد
بہت زیادہ اور نمایاں شیوخ میں لائق ذکر نام یہ ہیں:

ابو بن النجم، محمد بن یوسف الزرنی، احمد بن علی الدیوانی، تاج
القزوی، محمد بن العاقولی، نصر اللہ بن محمد المکتبی، عبد اللہ بن
ابن الخباز، ابن القیم، محمد بن اسماعیل الحموی، احمد بن عبد البر
مظفر الدلمسی، یحییٰ بن علی الحنفی، بہار بن عقیل، جمال الاسنوی،
جمال، مظفر الطار، ناصر الدین التونس، ناصر الدین الفارسی،
محمد الجزائری، خلیل الماکی، تقی الحرازی، نور الدین القسطلانی
ابن عبد الدائم، شرف الدمیاطی، اسماعیل، تفتشہ

حافظ ابی سعید العلانی، محمد بن احمد بن عبد المعطی، ابو حفص عمر بن عثمان، ابو اسحق ابراہیم
ابن محمد، ابو محمد بن البہارزی، ابو الفضائل عبد الکریم، عمر بن المظفر، حمزہ بن محمد
تلاذہ | انھوں نے اگرچہ کسی مقام پر مستقل مجلس درس آراستہ نہیں کی، اور علم کی تشنگی نے
انھیں عمر بھر جہاں گروی میں مصروف رکھا، لیکن ان کی علمی جلالت کی بنا پر جہاں کہیں
بھی ہو گئے، دارقماں علم اس کے گرد جمع ہو گئے، اور ان سے مستفیض ہوئے، علامہ
شوکانی رقمطراز ہیں :-

کثرا لا یخذون عنہ یتلمذ
ان تحفیل علم کرنے والوں کی تعداد
لہ جماعۃ من الاکابر
بکثرت ہے، کیا رعلماء بھی ان کے حلقہ

تلاذہ میں داخل ہیں،

اس بیان سے یہ تو اندازہ ہوتا ہے کہ ان سے فیض حاصل کرنے والوں کی تعداد
بہت ہے، لیکن تلاذہ کی تعداد کا کہیں ذکر نہیں ملتا، صرف ذیل کے چند نام متشر طور
پر ملتے ہیں، حافظ ابن حجر عسقلانی، تقی الفاسی مقررزی، صلاح الصفدی، جمال بن ظہیر
اور برہان الخلیفی۔

تجو علمی | یوں تو انھیں تفسیر، حدیث، فقہ اور تاریخ تمام ہی علوم میں کامل دسترس تھی،
لیکن فن لذت سے ابتدا ہی سے خصوصی شغف رکھتے تھے، اور آٹھ سال کی عمر سے اس کے
حصول میں غیر معمولی محنت شروع کر دی تھی، اور اس میں اتنا کمال پیدا کیا کہ ادیب اور
نویس ان کے نام کا جزو بن گئے، فاسی کا بیان ہے:

لہ تحصیل فی فنون من العلم
انھوں نے مختلف علوم و فنون کی تحصیل

لہ الفہرست اللامع ج ۱۰ ص ۸۴ لہ المبداء الطالع ج ۲ ص ۲۸۰

کی تھی، بالخصوص لذت میں وہ بطوری
رکھتے تھے، اس میں انھوں نے بہترین
کتابیں تالیف کیں۔

لی
سنة

نکلتے ہیں :-

قصہ

ان بھی

ہیں :-

...

لغت میں انھوں نے خصوصیت کے
ساتھ کمال پیدا کیا اور اس میں اتنی ہمت
پیدا کی کہ سب کو سبقت لے گئے۔

وہ لغتیں اہم و درال تھیں۔

للاعه

ستفیع

لذت میں انکی معرفت اور اسکے نواز و
نکات سے انکی واقفیت مشہور ہے۔

سے شغف کا نتیجہ یہ تھا کہ وہ شعر و سخن کا بھی کھرا ذوق رکھتے
تھے، ان کی بعض نگارشات ادبی شہ پارے کی حیثیت رکھتی

ہے کہ

زآباد

نظما

بی

شیخ عبدالدین فیروز آبادی اپنے زمانہ میں
فارسی و عربی نظم و نثر میں عدیم النظیر
تھے۔

بہ نبیۃ الوداعہ ص ۱۱۷ سے معارج السادة ج ۱ ص ۱۰۳ و ۱۰۴

نا سہی کہتے ہیں :

ولہ شہ کثیر و نثر اعلیٰ انکے کثرت اشعار میں، انکی نثر بھی عمدہ ہوتی تھی،
علامہ شوکانی اور حافظ سخاوی نے سلطان اشرف کے نام ان کا ایک مکتوب
نقل کیا ہے، جو ان کے بلند ادبی ذوق کا آئینہ دار ہے یہ

منصب قضا ایک مرتبہ علمی سیاحت کے دوران میں وہ رمضان ۸۹۷ھ میں یمن
کے مشہور شہر زہید پہنچے، اس زمانہ میں یہاں کے قاضی القضاۃ جمال الرمی شارح التبیہ
کا انتقال ہو چکا تھا، اس لیے سلطان اشرف اسماعیل نے علامہ فیروز آبادی کو ہاتھوں ہاتھ
لیا، بڑے اعزاز و اکرام سے ان کو زہید میں رکھا، اور ایک ہزار دینار عطا کیے،
پھر ایک سال دو مہینہ کے بعد ۸۹۷ھ میں انھیں پورے یمن کا قاضی مقرر کیا، اور
وہ تا حیات وہاں اس منصب پر فائز رہے، اس طویل مدت میں انھوں نے
سلطان اشرف کے بعد اس کے لڑکے سلطان ناصر کا عمدہ حکومت بھی دیکھا،
سلاطین وقت سے روابط ان کی علمی جلالت کا سکہ امراء و سلاطین کے دلوں پر بھی
نقش تھا، وہ جس ملک میں بھی پہنچے، وہاں کے حاکم نے انھیں خوش آمدید کہا اور اپنے
ملک میں ان کا قیام اچھا رکھنا ضروری سمجھا، حافظ سخاوی رقمطراز ہیں :-

ولم یقل سر لہ قط انه دخل

بلاد الا واکرمہ متولہا

و بالغ

اس لیے بہت سے امراء و سلاطین سے ان کے روابط رہے، علامہ شوکانی کا

اعزاز کیا۔

لہ روایات الجہان ج ۲ ص ۲۰۸-۲۰۹ سے البدایہ الطاریع ج ۲ ص ۲۸۱ سے نبیۃ الوداعہ ص ۱۱۷،
سکھ الفوائد اللامعہ ج ۱ ص ۸

منذ السلاطین^۱ شاہ منصور بن شجاع والی تبریز، سلطان اثر
روم، احمد بن اویس حاکم بغداد، سلطان اشرف والی یمن،
ان کو وقتاً فوقتاً بیش قیمت نذرانے و تحائف پیش کیے،
کا اتنا اعزاز کیا کہ ان کو یمن کا قاضی القضاۃ بنانے کے علاوہ
ی کر کے ان سے عزیزانہ تعلق بھی پیدا کر لیا۔

زادہ کا بیان ہے کہ فیروز آبادی رام گئے تو وہاں کے حکمران
ت سامال دیا، علامہ سیوطی بیان کرتے ہیں کہ ایک بار
فیل کے لیے ایک کتاب لکھی، اور اس کو طباق میں رکھ کر
وہ طباق سونے سے بھر دیا، صاحب روضات

فخریہ
دہ تیمور لنگ سے لے کر اس نے اٹھا
اکرم کرنے کے ساتھ ایک لاکھ درہم بھی دے

داور و ہش سے ان کو ہمیشہ بڑی فراغت حاصل رہی،
ت کا بڑا حصہ وہ اپنے تئیں کے بجائے کتابوں کی
تھے، علامہ شوکانی لکھتے ہیں:

ایا ہم
اراسے ان کو بہت عظیمیے لے انھوں
نے اس سے قیمتی کتابیں خرید لیں۔

تاج السلاطین ص ۱۰۰، تہذیب الوعاۃ ص ۱۱۱، نگار و وفات الکتاب

ص ۲۸۱

اشتریت بخمسین الف مثقال^۲
ذہبا کتباً^۳
میں نے کتابوں کی خریداری پر پچاس ہزار
مثقال سونا صرف کیا۔

ان کو مطالعہ سے آنا شغف تھا کہ سفر میں بھی متعدد اونٹوں پر کتابیں بار کر کے
ساتھ لیجاتے تھے، اور جہاں ٹپاؤ جوتا، نکال کر مطالعہ کرتے، کتابوں کی خریداری اور
ماجمندوں کی حاجت برآری میں وہ اس قدر مصرت کرتے تھے کہ بعض اوقات اپنی ضرورت
کے لیے کتابوں کو فروخت کرنے کی نوبت آجاتی تھی اس فیاضی کا نتیجہ یہ تھا کہ وفات کے
وقت انھوں نے کوئی اندوختہ نہ چھوڑا، سخاوی کا بیان ہے:

کان لا یسافر الا وصحبۃ منھا
عدۃ احوال کتب و مخرج کثرھا
فی کل منزلہ فینظر فیھا تہبیدھا
اذا رتحل وکن اکانت لہ دنیا طائفة
ولکنہ کان یریدھا الی من یحقھا
بالاسرار فی صدفھا بحیث
یلحق احیاناً و یحتاج لبيع بعض
کتبہ فاند لاک لہ یوجد لہ
بعد وفاتہ ما کان یظن بلہ^۴
طاش کبری زادہ لکھتے ہیں:

حاصل لہ دنیا طائفة مع ذلک^۵
انھیں بہت زیادہ دولت دنیائی، اسکے

سہ العبر اللات ص ۱۰، ص ۸۶، ایضاً ص ۱۰، ص ۸۱

یاد جو مصارف کی کثرت کی وجہ سے

ان کے پاس بہت کم رہتا تھا۔

آخر نہایت قوی تھا، عمدہ اشتہار کثرت یافتہ، بہت خوش تحریر
بن سونے سے قبل دو سو سطر زبان یاد کرنا ان کا معمول

وہ فرمایا کرتے تھے کہ جب تک میں دو سو سطر

حفظ نہیں کر لیتا سوتا نہیں۔

بڑا قلبی لگا رہتا تھا، اس مبارک سرزمین کی کشش انھیں
نہیں سہا، میں اور دوسری بارش میں مکہ گئے،

وہاں پھر متعدد مرتبہ اس کی زیارت اور طویل مدت تک
ن کو آنا عشق تھا کہ عمر بھر اسی سرزمین میں جان دینے کی
بھی اور تھی، اس لیے زبید کی خاک کا پیوند ہوئے۔

صنیا باری کے بعد علم و دانش کا یہ آفتاب ۲۰ شوال ۱۲۸۶ھ
کے وقت ۹۰ سال سے زائد عمر ہو چکی تھی، شیخ اسماعیل

راہ چالیس سے زیادہ بیان کی جاتی ہے جن میں تفسیر
کتاب میں شامل ہیں، طاش کبریٰ زیادہ رقمطراز ہیں:

ان کی تصنیفات کثرت ہیں، چالیس سے

۵۰ بقیۃ الوعۃ ص ۱۱۷ سے ایضاً ص ۱۱۸

بضع وادعون مصنفاً

زائد شمار کی گئی ہیں،

جن کتابوں کے نام مل سکے وہ حسب ذیل ہیں:

اللامع المعلم العجائب، القاموس المحيط، فتح الباری، لطائف ذوی البینہ (کئی جلد)

تنویر المقیاس (چار جلد) تفسیر فاتحہ الایاب فی تفسیر فاتحہ الکتاب، الدر الثمین، حاصل

کورة الخلاص فی فضائل سورة الانعام، قطبہ الخشاف فی شرح خطبہ الکشاف، شوارق

العلیہ فی شرح مشارق الانوار، عمدۃ المحکام، امتفاض السہاد فی اقراض الجہاد،

الاسناد بلا صعد (تین جلد) المرقاة الوفیہ فی طبقات الحنفیہ، البلیغۃ فی تراجم ائمۃ النسخ

واللغة (اس کا ۱۲۹۲ء کا ایک مخطوطہ کتب خانہ اصفیہ حیدرآباد میں موجود ہے، تعداد

صفحات ۸۰) الفضل الوفی فی عدل الاشراف، نزہۃ الاذہان فی تاریخ اصہبان، تسہیل

طریق الفصول فی الاحادیث الزائدۃ علی جامع الاصول، الاحادیث الضعیفہ، الدر

النالی فی الاحادیث العوالی، سفر السعاده، المتفق وضماً والمختلف صقلاً، المعصوم

لذوی الالباب، تجمیر الموشین، المثلث الکبیر (پانچ جلد) الروض المسلوب،

النفحة العنبریہ فی مولد خبر البریہ، روضۃ المناظر فی ترجمۃ الشیخ عبدالقادر، غنیۃ السؤل

فی دعوات الرسول، الدرر المبنیۃ فی الفرار المثلث، بلاغ التلقین، اسماء السراج

فی اسماء الکماح، اسماء النادہ فی اسماء العادہ، المجلس الانیس فی اسماء الخدیجین

الواء الغیث فی اسماء الملیث۔

ان میں سے بیشتر کتابیں غیر مطبوعہ اور معدوم ہیں، مشہور تصانیف کا تعداد

ذیل میں درج کیا جاتا ہے،

۱۔ اللامع المعلم العجائب الجامع المحکم العباب۔ یہ فن لغت میں ان کی سب سے بڑی

اس کتاب کو سو جلدوں میں مکمل کرنے کا ارادہ رکھتے تھے، اور ہر جوبہری کے برابر پیش نظر تھی، لیکن ان کی یہ آرزو پوری نہ ہو سکی۔ اس نے اس کتاب کی پانچ جلدیں مصنف کے خط کی لکھی ہوئی ۴ جلدوں میں مکمل ہوئی تھی، جیسا کہ القاموس کے آغاز کی ہے۔

المحیط - دو ضخیم جلدوں پر مشتمل، یہ کتاب علامہ فیروز آبادی نے انھیں تاریخ میں لازوال شہرت عطا کی ہے، اور صاحب اجز و ہو گیا، اسکی تکمیل مکہ میں کوہ صفا پر کی تھی، جیسا کہ کتاب کے

اللہ تعالیٰ نے اس کی تکمیل مکہ میں کعبہ

کے سامنے کوہ صفا پر کرنے کی توفیق

عطا فرمائی۔

علامہ العالم العجائب کی تلخیص ہے، اس کے سبب تالیف کے بارے

میں ایک زمانہ تک ایک جامع و مبسوط

کتاب کی تلاش میں رہا۔۔۔۔۔ اور جب

طلبہ نے سید امیر کو کیا تو میں اللہ العالم

العجائب الجاں بنی الحکم والعجائب کے

کے مفتاح السعادة ج ۳ ص ۱۰۴ سے ضخیم المطبوعات ج ۲ ص ۱۴۰

العجائب الجامع بین المحکم

والعجائب و ہما غرتا الکتاب

المصنفة فی هذا الباب۔۔۔۔۔

غیرانی ختمہ فی ستین سفہ

یجز تحصیلہ الطلاب سالت

تقدیم کتاب وجیز علی ذلک

النظام۔۔۔۔۔ فالفت هذا کتاب

محدوث الشواہد ومطروح

الزوائد۔۔۔۔۔ والنقص کل

ثلاثین سفہ فی سفہ۔۔۔۔۔

وسمیتہ القاموس المحيط

لاذہ البحر العظیم

تقی الکمرانی کا بیان ہے کہ

صنف القاموس مطولاً فی

مجلدات عدا ید تشتمل امر

والدی باختصار فاختصر

فی مجلد ضخیم وفیہ فوائد

عظيمة وفوائد کریمہ و

سہ القاموس مطبوعہ نو لکثور جلد اول ص ۲

کے نام سے ایک کتاب لکھی شروع کی۔۔۔۔۔

مگر وہ ساٹھ جلدوں میں مکمل ہوئی،

جس کی تحصیل طلبہ کے لیے بڑی دشوار

طلب تھی، اس لیے مجھ سے اسی قسم کی

ایک مختصر کتاب لکھنے کی خواہش کی گئی

۔۔۔۔۔ چنانچہ میں نے یہ کتاب تالیف

کی جس میں شواہد و زوائد حدوت

مردیہ گئے ہیں۔۔۔۔۔ میں نے مذکورہ

کتاب کے تیس حصوں کی ایک حصہ

میں تلخیص کر دی،۔۔۔۔۔ اور اسکا

نام القاموس المحيط رکھا، اس لیے کہ

وہ ایک سمندر بے پایاں ہے۔

انھوں نے متعدد جلدوں میں مطول

قاموس تصنیف کی، پھر میرے والد نے

ان کو اسکی تلخیص کا حکم دیا، چنانچہ ایک

ضخیم جلد میں انھوں نے اس کا خلاصہ

کیا، اس میں بہت ہی فوائد و فوائد

اور جوہری پر اعتراضات ہیں

وہ ایک بے نظیر کتاب ہے، لوگوں نے اس سے استفادہ کیا، اور اس کے بعد پھر کسی کتاب کی طرف التفات نہ کیا۔

ان کی تصانیف تمام دنیا میں پھیل گئیں، بالخصوص قاموس کوبرا قبول عام حاصل ہوا۔

وہ عظیم الذیہ کتاب ہے، اور اہل خرد علم اعراب میں اسی کی طرح جوہر کرتے ہیں۔

انھوں نے فن لغت میں بہت اچھی کتابیں تالیف کیں، انہی میں القاموس ہے جس کی نظیر معجم میں مفقود ہے، کیونکہ اس میں لغت کی دوسری معتبر و مستند کتابوں مثلاً صحاح وغیرہ پر بہت اعلیٰ اور زیادات ہیں۔

البرہان طالع ج ۲ ص ۲۸۳ سے روایات الجہان ج ۴ ص ۲۰۸
۸۴ سے ایضاً ص ۸۴

اس کا پہلا ادیشن کلکتہ سے المکتبہ میں ۱۲۳۳ھ سے ۱۲۳۶ھ تک چار حصوں میں شائع ہوا، اس کے صفحات کی مجموعی تعداد ۸، ۱۹، ۱۹ ہے، اس ادیشن کے شروع میں انگریزی میں ایک مقدمہ اور عربی میں مولف کے حالات و غیرہ بھی ہیں، دوسرا ادیشن ٹائپ میں بمبئی سے ۱۲۸۳ھ میں اور پھر لکھنؤ سے ۱۲۸۵ھ میں طبع ہوا، بصرہ میں جنود دوم کا پہلا ادیشن ۱۲۸۲ھ میں چھپا، جس کی ابتدا میں چار صفحات شیعہ نصرانیوں کی معرفت اصطلاح القاموس کے بھی ہیں، جنہوں نے ہر مکتبہ بحرہ قسطنطنیہ سے بھی ۱۳۰۲ھ میں طبع ہوا، جو ۵۱۹۲ صفحات پر مشتمل ہے، القاموس کا ترکی زبان میں بھی ترجمہ ہوا جو قسطنطنیہ سے ۱۳۰۳ھ میں در بولاق مصر سے ۱۳۰۵ھ میں شائع ہوا،

خصوصیات و نقائص | القاموس کی شہرت و مقبولیت کا عالم یہ ہے کہ آج بھی جبکہ عربی معاجم میں گرانقدر احنافہ موجود ہے، اسے مستند ترین لغت شمار کیا جاتا ہے۔

اس سے قبل امام جوہری (المتوفی ۳۹۳ھ) کی شہرہ آفاق الصحاح فی اللغة کا سکہ دنیا کے علم میں رواں تھا، لیکن علامہ فیروز آبادی نے القاموس کے ذریعہ اسکو ختم کر دیا، انھوں نے صحاح کی طرف لوگوں کی توجہ سے بڑھی ہوئی توجہ کو یکاثر فرماتے ہوئے اسکی تعریف کی ہے، لیکن اس کے نقائص اور فروگزاشتوں کی بھی نشاندہی کی ہے، خود فیروز آبادی کے الفاظ میں صحاح جوہری کی خامیاں یہ ہیں: "انہ فاق نصف اللغة او اکثر ما باہمال المادۃ وابتوک المعالی الغریبۃ المادۃ"

جوہری نے جہاں کہیں جادہ عوالب سے انحراف کیا ہے، فیروز آبادی نے اس کو شواہد سے واضح کیا، اور اس پر تنبیہ دلایا ہے، اس کے باوجود علمی بحثوں اور ان پر اعتراضات

لے حجم المطبوعات ج ۲ ک ۱۲۷۱

داعدا رہیں ہونے دیا ہے، لذت کی دوسری کتابوں

ت سے پیش نظر کھنے کے سلسلہ میں بیان کرتے ہیں،

میں نے لذت کی دوسری کتابوں میں

صراح کا اس لیے انتخاب کیا کہ اس میں

بہت سے واضح ادہام ہیں اور اسکے

نصوص و نقول پر مدرسین کو بڑا اعتماد

ہے، اور وہ بہت مستداول و مشہور

ہے،

اور زیادات اس قدر کثرت سے ہیں کہ اگر انہیں

جلد تیار ہو سکتی ہے، اس کی عبارت کی روانی

آویزی فیروز آبادی کے اعلیٰ ادبی ذوق کا ثبوت ہے

امام عبداللہ الشیرازی کی کتاب

القاموس فن لذت کی کتابوں میں

بہت اہم کتاب ہے، اس میں فصیح و

بلیغ عربی زبان کی تمام خوبیاں موجود

ہیں۔

جو اس کتاب کو نشری خامیوں سے بالکل مبرا

۲۱۳ ۲۵ تاج العروس ج ۱ ص ۲

نہیں قرار دیا جاسکتا، علامہ سیوطی نے لکھا ہے کہ میں نے القاموس کے مطالعہ کے دوران

میں اس کی بہت سی فرورگذاشتوں اور نقائص کو محسوس کیا، اور ان کو تتمہ کے طور پر

ایک مستقل جلد میں یکجا کرنے کا ارادہ کیا، قاضی ابی بن محمد المعروف بوسی (۳۳۰ھ)

نے جوہری پر فیروز آبادی کے اعتراضات کے جوابات مرج البحرین کے نام سے ایک

کتاب میں جمع کیے ہیں، شیخ داؤد زادہ ر المتوفی ۳۳۵ھ نے بھی در اللقیط فی

اغلاط القاموس المحيط کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی، اس میں بھی صراح پر کیے گئے

اعتراضات پر بحث اور کچھ اضافہ ہے،

حافظ سخاوی فرماتے ہیں :

تعرض فیہ لاکثر الفاظ الحدیث

والروایۃ ووقع لہ خطأ

فی ضبط کثیر من الروایۃ

تقی الفاسی ذیل التقیید میں لکھتے ہیں :

”علامہ فیروز آبادی نے حدیث میں مہارت نہ ہونے کی وجہ سے اسانید و رواۃ

کے سلسلہ میں بہت جگہ لغزشیں کی ہیں“

القاموس کا سب سے مستند نسخہ | القاموس ۱۳۱۳ھ میں لکھی گئی، اس کا مستند ترین نسخہ وہ ہے

جس کی قرأت فیروز آبادی کے سامنے سب سے آخر میں ہوئی، وہ بہت ایسے اضافوں اور

ترمیمات پر مشتمل ہے، جس سے دوسرے نسخے خالی ہیں، اس کے آخری نسخہ کو علامہ کے قلم

سے لکھے ہوئے اس نسخہ سے بھی بہتر قرار دیا جاتا ہے، جو چار جلدوں میں مدرسہ باسطیہ مصر

لے کشف الظنون ج ۲ ص ۲۱۳ ۲۵ الفہرۃ اللات ج ۱ ص ۸۴ ۳۵ ایضاً

اس کی بہتر شرحیں لکھی گئی ہیں، ان میں سب سے زیادہ مشہور تاج العروس ہے، جو دس جلدوں میں ہے، قاموس کا خطبہ اور معنویت میں ضرب المثل ہے، اس لیے بہت سے علماء نے ان میں محب بن شحہ، قاضی ابی روح عیسیٰ بن عبدالرحیم زری کی شرحیں لائق ذکر ہیں۔

۱۔ کتاب کی شرحوں میں سیوطی کی الاوصاف فی زوائد القاموس، خط بن خلیل (۱۳۹۹ھ) کی القول المانوس بشرح مغلط القاموس، (۱۳۹۹ھ) کے حاشی، شیخ ابراہیم علی (۱۳۵۶ھ) کی تلخیص القاموس، (۱۳۹۹ھ) کی کسر القاموس، محمد بن یحییٰ القزاقی کی بیہ صراح و القاموس، امام محمد بن الطیب الفاسی (۱۳۹۹ھ) القاموس ممتاز و نمایاں ہیں۔

زبیدی نے اپنی شہرہ آفاق شرح تاج العروس من شرح سے کامل ۳۴ سال کی محنت شاقہ کے بعد تصنیف کی تھی، جو ہری، لسان العرب اور شرح ابن الطیب سے کافی ہے کہ ۱۳۹۹ھ میں یہ کتاب مکمل ہوئی تو اس کی خوشی میں دعا و دعوت دی، جس میں مشاہیر شہوخ اور علماء و فضلاء شرکت کی، اس مایہ ناز تصنیف کے بعد علامہ زبیدی اپنے مکان

۲۔ تاج العروس ج ۱ ص ۳

میں گوشہ گیر ہو گئے تھے، یہاں تک کہ ۱۳۹۵ھ میں مرض طاعون میں وفات پائی۔
تاج العروس کا پہلا ادیشن ۱۳۸۶ھ میں مطبع و ہدیہ مصر سے شائع ہوا، مگر اس کی صرف پانچ ہی جلدیں اس وقت طبع ہو سکیں، پھر ۱۳۹۳ھ میں مطبعہ خیر مصر نے اس تمام کام کا پورا اٹھایا، اور کمال دس جلدوں میں نہایت اہتمام سے اس کو شائع کیا، یہی ادیشن اب عام و مستند اول ہے، اس کے شروع میں دس ابواب پر مکمل علامہ زبیدی کا ایک نہایت مفید مہبوط مقدمہ ہے، جس میں فن لغت، لغویین اور ان کے طبقات اور فیروز آبادی کے سوانح حیات وغیرہ پر سیر حاصل روشنی ڈالی گئی ہے۔

۲۔ منہج الباری بایض الفصح الجباری۔ یہ صحیح بخاری کی شرح ہے، اسے مصنف چالیس جلدوں میں لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے، لیکن صرف بیس ہی جلدیں لکھی جاسکیں اور وہ بھی باب العبادات کے چوتھائی تک ہے، اور اب معدوم ہے، مگر بقول تقی الفاسی علامہ فیروز آبادی کو حدیث اور اس کے متعلقات میں پوری مہارت نہ تھی، اس لیے وہ منہج الباری میں شرح کا پورا حق ادا نہ کر سکے، حافظ سخاوی لکھتے ہیں کہ:

امامنا حضرت علی البخاری فقہا مدظلہ
بغرائب المنقولات
انہوں نے اپنی شرح بخاری کو عجیب
غریب باتوں سے بھر دیا ہے

حافظ ابن حجر عسقلانی نے جنہیں فیروز آبادی سے خاص تلمذ حاصل تھا، بخاری کی مشہور عالم شرح فتح الباری کے نام سے لکھی، صاحب روایات کا بیان ہے کہ انہوں نے یہ نام اپنے شیخ کی منہج الباری سے اخذ کیا ہے،
اخذا من اسم شرح الفیروز آبادی
ابن حجر نے یہ نام فیروز آبادی کی شرح بخاری
علی الصیغہ المذکورہ
سے اخذ کیا ہے۔

اسم المطبوع ج ۲ ص ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷

ایک ضروری استدراک

مولانا محمد رضا انصاری فرنگی محلی نے ملا نظام الدین پرچہ مضمون لکھا ہے اس میں ایک سلسلہ میں لکھا ہے کہ یا شیخ عبد القادر شیعہ شکر کے درو کے جواز و عدم جواز کے بارے میں علماء میں اختلاف رائے ہے بعض علماء اس درو کے پڑھنے کی ممانعت کرتے ہیں، کوئی سو سال پہلے اس سلسلہ میں ایک حنا نے جن علماء سے استفتاء کیا تھا، ان میں مولانا رشید احمد گنگوہی دیوبندی بھی تھے، انھوں نے کلیۃً اس درو کو ممنوع نہیں قرار دیا ہے، ان علماء کے جوابات کتابی شکل میں شائع ہو چکے ہیں، کتاب کا نام ہے فتویٰ جواز یا شیخ عبد القادر شیعہ شکر، مولانا اشرف علی خان نے بھی اس کی اجازت دی ہے، انکی تحریر کی اجازت مولانا حکیم دانش ابو حنین صاحب سجادہ نشین کمرہ شیعہ بارہ ٹنکی اور مولانا محمد ناصر فرنگی محلی حنفیہ ملا نظام الدین کے پاس موجود ہے، مولانا سید البرکات ندوی اس اجمال کی تفصیل یہ تحریر کی ہے:

”میں نے فتاویٰ رشیدیہ و امدادیہ دونوں سے مراجعت کی حضرت گنگوہی تو عدم جواز کے قائل ہیں، اور مولانا تھانوی بعض شرائط و قیود کے ساتھ اجازت دیتے ہیں اور خواص کیلئے جائز سمجھتے ہیں، فتاویٰ رشیدیہ میں جو حضرت مولانا رشید احمد کے فتاویٰ کا زیادہ مستند مجموعہ اور انکی تصحیح اور آخری مسکات کا ترجمان ہے، اسکے خلاف فتویٰ موجود ہے، اس کے مطابق وہ اس کے عدم جواز کے قائل ہیں، اور مولانا تھانوی امرت خوار علی علم کے لیے اس کی اجازت دیتے ہیں۔“

اس کی تردید کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

الحافظ منہج
بدالدین نے حافظ کی شرح کا نام نہ لیا
بیم سے منہج الباری لکھا تھا، جب ابن حجر کو
یہ معلوم ہوا تو اس نام کی کثرت نقل کی وجہ
انھوں نے اس کو پسند نہ کیا۔

نیف زبور طبع سے آراستہ ہو کر قبول عام کا تمغہ حاصل کر چکی ہیں
المؤشبین فی التبعیر بالبین والشین، تنویر المقیاس من تفسیر سیدی عبد اللہ
نام ملتے ہیں، اول الذکر ۳۲۷ھ میں مطبعہ ثعالبیہ حجاز اور
ت سے طبع ہوئی ہے۔

قلم کے پہلے نمبر میں عرض کیا تھا کہ آٹھویں صدی ہجری کا زمانہ
بیت سے بڑا تباہ کن ہے کہ مختلف علوم کی جس قدر ترقی و اشاعت
زمانہ میں رہی اس کی نظیر کسی دوسری صدی میں نہ مل سکے گی،
اس کے مقابلہ پر پیش کیا جاسکتا ہے، لیکن اس عہد کے
م گذرے وہ سب بالواسطہ یا بلاواسطہ آٹھویں صدی
م گورہ بالا جائزہ سے مقصود اسی عہد زرین کی علمی
ت و کھانا تھا، ورنہ اسکی تفصیل کے لیے ایک مستقل کتاب

وفیات

حکیم حافظ خواجہ شمس الدین

میں نے دوسرا اہل علم نے وفات پائی، حکیم حافظ خواجہ شمس الدین صاحب لکھنوی اور
 صاحب تاجا ذوق طیب ہی نہیں تھے، بلکہ عربی زبان اور اسلامی علوم کے جلیل بھی تھے،
 قلم رکھتے تھے، طب یونانی کے قراہی تھے، اور اب لکھنؤ میں اسکی مختصر تالیف کے دم
 کا درس بھی دیتے تھے، جن کے پڑھنے والے اب کم رہ گئے ہیں، ادب اخلاق میں لکھنؤ
 داری کا نمونہ تھے، لکھنؤ کے متعدد قومی ملی اداروں کے رکن تھے اور انکے کاموں میں
 زبردست خاص تعلق تھا، اور اسکی مجلس نقطہ کے جلسوں میں بڑی پابندی سے شرکت
 فرمائی، محل کے شاگرد بھی تھے اور مرید بھی، اس تعلق سے ان سے بہت پرانی شناسائی تھی
 وہ بھان ہو گیا تھا، اب طب یونانی کے ماہر اٹھے جا رہے ہیں طبی درس گاہوں طیب
 اور مالس فن طب ختم ہوتا جاتا ہے، مرحوم لکھنؤ میں اسکی آخری یادگار تھے، انکی
 مذہب شرافت کی ایک بڑی یادگار بن گئی۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔

میر اختر علی صاحب تلہری

میر اختر علی صاحب تلہری تھے، اردو اور فارسی زبان و ادب پر استاذانہ نظر تھی، عربی اور گریز
 میں تدریس اور تالیف تصنیف میں گذری، انکے تلامذہ کا دائرہ بہت وسیع ہے، انکی
 یادگار دیے، انکا کلام اور مضامین رسالوں میں نکلے جاتے تھے، ممتاز ہیں انکی غزلیں
 عرب میں ہندوستان کے عربی شعرا پر ایک مبدع مضمون شائع ہوا تھا، اتفاق سے اس
 میں نے جھانک کر دیکھا، یہ خط لکھا، میں نے جواب دیا کہ اس میں میر تقی میر نہیں ہے، مضمون جس
 پر اگر آپ شیعہ شعرا پر لکھیں تو اسکو بھی شائع کر دیا جائیگا، چنانچہ مضمون انھوں نے
 میں کے ملاوہ مستقل علی و ادبی تصانیف بھی انکی یادگار ہیں، جبکہ شاعروں اور
 رافضیوں کی اس سے نظم و نثر دونوں کا دامن بہت وسیع ہو گیا ہے، لیکن فنی ہمارے
 قلم تلہری مرحوم کی وفات ایک عالم و ادیب اور صاحب فن شاعر اٹھ گیا، اللہ تعالیٰ

ادبیات

نعت

از جناب اٹل ٹولی اچھی صاحب انصاری

فکر جہاں دور، غزل کہہ رہا ہوں میں ہے عالم سرور، غزل کہہ رہا ہوں میں
 یارائے ضبط شدت جذبات انہیں لے طبع ناصبور، غزل کہہ رہا ہوں میں
 ہو رفعت خیال کا ہر شعر آئینہ لے فطرت غبور، غزل کہہ رہا ہوں میں
 کاشانہ خلوص میں جلتی ہے شمع دل روشن ہے لاشعور، غزل کہہ رہا ہوں میں
 سنتے ہیں سر جھکائے ہوئے ساکنانِ فرش یہ کس نشہ میں چور، غزل کہہ رہا ہوں میں
 کرنا ہے نذر ساقی کو تر ہر ایک شعر پی کرے ظہور، غزل کہہ رہا ہوں میں
 کہتا ہوں شعر مہر رسالت کی شان میں ہے نور کا وفور، غزل کہہ رہا ہوں میں
 دل میں خیال گنبد خضرا لے ہوئے فکر جہاں سے دور، غزل کہہ رہا ہوں میں
 بوئے گل و لائے نبی ہے مشام جاں بکھری ہر زلف حور، غزل کہہ رہا ہوں میں
 ماہِ عرب کا دل میں تصور ہے ہر کھڑی پھیلا ہوا ہے نور، غزل کہہ رہا ہوں میں
 دل ہے کہاں دماغ کہاں یہ نہ پوچھیے کہنے کو ہاں ضرور، غزل کہہ رہا ہوں میں
 دل ہے ترے دیار میں لے سرور جہاں گوجہ سے روکے دور، غزل کہہ رہا ہوں میں
 ہر شے میں دیکھتا ہوں جھلکتی ہے نور کی جلوں کا ہے ظہور، غزل کہہ رہا ہوں میں

ملتا ہے فیض صحبت روح القدس ولی

روشن ہے شمع طور، غزل کہہ رہا ہوں میں

تہ مبارک

از

نوی صاحب صدیقی لکھنوی

تم کو خدا نے جانِ دو عالم بنا دیا
انسانیت کی روح کو پھر سے جگا دیا
قانون کو بھی جانِ شریعت بنا دیا
کشتِ اجل رسید کو پھر ہلکا دیا
بچھڑے ہوئے دلوں کو خدا سے ملا دیا
اس نے تو اور جان و جگر کو گھلا دیا
اب یہ بتاؤ ہم نے محمد کو کیا دیا
ہر ہر قدم پر ایک نیا گل کھلا دیا
بو جہل و بولہب کو بھی نیچا دکھا دیا
پھر بتکدے کو گلگدہ دیں بنا دیا
کیا اہل حق کو بادۂ عرفان پلا دیا

کمل گئی کچھ رخصتِ سخن

نے آپ ہی کا فسانہ سنا دیا

نعت

از

جناب مولوی عثمان احمد صاحب قاسمی جوہپوری

نگاہوں میں سما یا ہے مدینہ کا دیار اب تک
زمانہ ہو گیا دنیا میں وہ تشریف لائے تھے
وہ جنت کا سماں وہ گنبدِ خضریٰ کی تابانی
غبارِ کارواں و شرتِ طیبہ یاد ہے مجھ کو
شریعت تیری لے ہادیٰ اعظمینِ فطرت ہر
مدینہ کے در و دیوار پر رحمت برستی ہے
سنوارا باغباں نے اس طرح گلشنِ مدینہ کا
ابھی تک یاد ہیں وہ مثلِ گلِ کانٹے مدینہ کے
تری ذاتِ منور سے درخشاں ہو جہاں سارا
تمام اہلِ خرد و طفلِ دہتاں ہیں ترے آگے
نظر کے سامنے ہے سبز گنبد کی بہار اب تک
برستی ہے جہاں میں رحمت پروردگار اب تک
نظر میں رخص کرتے ہیں وہی لیلِ بہار اب تک
بڑھاتے ہیں جنونِ عشق، وہ گردِ غبار اب تک
وہ اندھے ہیں جنہیں آتا نہیں ہو اعتبار اب تک
چلی آتی ہے رحمت کے فرشتوں کی قطار اب تک
ہے اپنے حال پر قائم گلستاں کا نگہار اب تک
فرہ دیتے ہیں لکڑیوں کو مے وہ نیکوکار اب تک
تھے جلوے سے خورشید و قمر ہیں شمسار اب تک
ہے ناممکن تھے اوصافِ عالی کا شمار اب تک

نگاہِ لطف اب عثمان کی جانب بھی ہو جائے

جدائی میں وہ روتا جا رہا ہے زار زار اب تک

تَحِيَّاتٍ وَالتَّبَاقِيَا

دہلی کے عہد کے امرا

9392 - 2120

سباح الدين عبد الرحمن

بی، پی نغم صاحب پی، ایچ، ڈی کی تصنیف ہے۔
 میں تاریخ کے لکچرار ہیں، کتاب کا حجم اشارہ اور
 یہ غالباً پی، ایچ، ڈی کا مقالہ ہے، اس میں حربہ فیل

سلطان گبر (۳) غلجیوں کے عہد میں امارت کا ارتقا،
(۵) ترک امراء کی نوعیت (۶) امارت کی تنظیم
امراء کی ملازمت کے شرائط، مراعات اور نظام تربیت
ہیں۔

ب۔ اس لیے فارسی کے معاصر ماخذوں سے پورا استفادہ

ن۔ اب جب کوئی کتاب شائع ہوتی ہے تو پڑھتے وقت

یہ خیال رہتا ہے کہ اس کے لکھنے میں صحت تحقیق اور تلاش و نظر ہے، یا تحقیق و تلاش کی آڑ میں کسی خاص مقصد کی تکمیل کی جا رہی ہے، انگریزوں نے اپنے زمانہ میں ہندوستان میں مسلمانوں کے عہد کی ہر تاریخ لکھی تو ان کی تحقیقات میں ان کے سیاسی مصالح غالب رہے، لیکن اسی زمانہ میں بعض مورخوں مثلاً ڈاکٹر آراچند، ڈاکٹر مینی پرشاد، ڈاکٹر بنارس پرشاد و سکینڈ، ڈاکٹر رام پرشاد و ترپاٹھی، ڈاکٹر پی، ان، سرن، پروفیسر رام پرشاد و کھوسلا وغیرہ نے جو تاریخیں لکھیں، ان میں سیاسی مصالح کے بجائے مصالحانہ انداز بیان تھا، جو آج بھی جذباتی یگانگت پیدا کرنے میں مفید ثابت ہو سکتی ہیں، لیکن ۱۹۴۷ء کے بعد کچھ مورخین کا وہ انداز نہیں رہا جو ان مورخوں کا تھا، ان کی تاریخوں میں تحقیق کے پردے میں دل آزار اور تکلیف دہ باتیں کہی جانے لگی ہیں،

زیر نظر کتاب کے مولف نے حتی الوسع کوشش کی ہے کہ ان کا مطالعہ غیر جانبدارانہ اور خالص مورخانہ ہو، ان کی کتاب سے اس عہد کے امراء کے کارناموں کا ایک واضح نقشہ سامنے آتا ہے۔ اس زمانہ میں سلاطین سے زیادہ اہم امراء ہی تھے، اور وہ اپنی خواہش کے مطابق جس طرح سلاطین کو تخت پر بٹاتے اور معزول کرتے رہے، اس لحاظ سے تو اس زمانہ کی بادشاہت دستوری یا منتخبہ معلوم ہوتی تھی، جیسا کہ مولف نے بھی اپنی اس کتاب میں اعتراف کیا ہے۔

ان امرائے کارناموں کا باضابطہ جائزہ تو ضمنی حیثیت سے مختلف کتابوں کے متفرق ابواب یا اوراق میں لیا گیا تھا، مگر نگم صاحب نے یہ جائزہ ایک کتاب میں لے کر ایک کمی کو پورا کر دیا ہے۔ اس طرح ہندوستان کی تاریخ میں ایک مفید کتاب کا اضافہ ہو گیا ہے، لیکن اس میں کہیں کہیں لائق مولف کی رائے کھٹکی، مثلاً وہ لکھتے ہیں:

اور بلند کرتے، یہ حکومت یا اسلام، مسلمانوں کی لڑنے والی جہت
مقبول نہ رہا، علماء سلاطین کو مشورہ دینے میں بالکل نہیں
لے کے دانے میں کسی جاتیں تو ان کو محض ایک پروگنڈا کی حیثیت
تھی، لیکن الیہ نوریہ ہے کہ علماء نے اس قسم کی تجویزیں امن کے
خاکہ مشککا نہ ہیں قدرتی طور پر یہ بکا، اٹھتا ہے کہ

(تہذیب ص ۱۰)

کئی اور جگہ ص ۱۲۲۔ ص ۱۳۱ بھی لکھی ہیں اور جو ۱۰
ہے، گرچہ ایک جگہ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہ اتنا پسند از خیال
ہے (ص ۱۳۱)۔ اگر وہ اس کو واقعی بعض علماء کا
کی عبارت لکھ کر اسلام پر حرم گیری کر کے اپنے مشککا
س ساٹھ سال کے اندر معلوم نہیں کتنی بار ایسی رائے کی
لفافہ وق، پھر اپنے مضمون انگریز اور حقدق الذہین میں بھی
ت کی نظر ایسے لڑ پھر رہی ہوتی تو اس قسم کی رائے
نظر اگر یہ نہ ہی مسئلہ ہے تو پھر اس پر بحث کلام پاک، حدیث
فی میں کی جانی چاہئے تھی، کسی ایک یا دو عالم کا حوالہ دے کر
سکتا ہے، اور اگر یہ تاریخی بحث ہے تو پھر مولف کو بھی اسکا
ہوا، بعض مورخین اپنے فاتحانہ پنداریں کچھ ایسی باتیں ضرور
ناکر ذہن کو مسموم کیا جاسکتا ہے، لیکن خود مولف کو

ایسے ہندو امرا کی تعداد بھی بہت ہو جو شاہیں دربار کے معاون تھے اور یہاں برابر حاضر ہوتے رہے، اگرچہ
ان کے سیاسی کارنامے نظر انداز کیے جانے کے لائق ہیں، رائے دونج نے کھنوقی کے قطع طغول کو گرفتار
کرنے میں بلین کو مدد پہنچائی، بلین رائے دونج سے اپنے دربار میں عزت سے پیش آیا جو اس بات کا ثبوت
ہے کہ وہ اپنے ہندو معاون راجاؤں کو امن سے رہنے دیتا تھا، گرچہ یہ ہندو راجہ دربار یا اس
زمانہ کی سیاست میں زیادہ اثر نہ رکھتے تھے، سلطان معز الدین کی قباد کے زمانہ میں بھی راجوں
اور راجاؤں کی تعداد زیادہ تھی، معز الدین کی وفات کے بعد جب سلطان جلال الدین نے
کرہ کے ملک چھو کے خلاف فوج بھیجی تو رائے برہم دیو کو تندرہ اور رائے بھیم دیو نے موخر الذکر کی
اس لیے مدد کی کہ بلین کے خاندان کے وفادار تھے (ص ۱۰۸)

ادھر کی عبارت میں ہندو امرا کے سیاسی کارنامے نظر انداز کیے جانے کے لائق بتائے گئے ہیں
یہ اس لیے کہ ان کے کارناموں کا ذکر تاریخوں میں نہیں ملتا، لیکن میرا خیال ہے کہ آگے چل کر جب زیادہ
معلومات فراہم ہوں گی تو سلاطین دہلی کے دربار کے ہندو راجاؤں کے اثرات نظر انداز کیے جانے کے لائق
سمجھے جائیں گے، اب بھی تاریخوں میں کچھ ایسے مواد ملتے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندو راجہ دربار میں
اثر انداز ہوتے رہے، مثلاً علاء الدین خلجی کے زمانہ میں دیوگیر کے راجہ رام دیو کا ذکر معاصر مورخین
بہت احترام سے کرتے ہیں، عصامی نے فتوح السلاطین میں اس کے لیے "سرفراز ہنود" بندہ غا
درگاہ شاہ "جیسے فقرے لکھے ہیں، اور رقمطراز ہے کہ جب وہ علاء الدین خلجی کے دربار میں آیا تو
اس پر موتی پھانسی دیے گئے، دو لاکھ تنکے نذر دیے گئے اور اسے رایان کا خطاب دیا گیا،
اور کچھ دنوں کے بعد اس کو تیسرے عطا ہوا (فتوح السلاطین ص ۴۶-۴۷)۔ خود رام دیو
نے جنوبی ہند کی تسخیر میں علاء الدین خلجی کی فوج کو ہر قسم کی مدد پہنچائی، ضیاء الدین برنی اس کی
اطاعت و فرمانبرداری اور ہوا خواہی سے متاثر ہو کر لکھتے ہیں:

"در ایان و تہذیب ان کے ان شکر اطاعت و فرمانبرداری و اخلاص و ہوا خواہی رام دیو شاہدہ می گردند و
گفتند کہ اسل و اسل زادہ را بر سر کاری کردن ہمیں بار آورد کہ اندام دیو ساینہ می شود" (ص ۳۶۶)

رائے نیک اصل لکھا ہے۔ (خزان الفتوح ص ۳۸)
جو کہ اسکی وجہ سے ہندو اور مسلمان میں بڑی یکجہانیت پیدا ہو گئی تھی اس طرح کہ
مہندو اور مخالف بود راے
مطابق تو سلطان قطب الدین خلجی رام دیو کی لڑکی کے بطن سے تھا۔ (ص ۳۵-۳۴)
فوج معبر کی طرف بڑھی تو دھوڑ سمندر کے راجہ ویر پانڈیا (دلال) نے بڑی
فخریہ بیان ہندستان، "یار لشکر ملک کا فوراً" "فخر ہندستان" لکھا ہے، اور پھر
سچ میں اس کی فوجی اعانت کا ذکر کرتا ہے:

آں کامران
دل و جان تو باد عشرت گرا
جنین است فرمان شاہ جاں
زنی کوس و در سمت معبر شوی
کشد ناگاہ سر بہ معبر سپاہ
گر یز سے دگر جز اطاعت پذیر
پے رہبری بست محکم میاں
کے واقعات بہت کچھ مل سکتے ہیں، تاریخ کے واقعات کی حیثیت کچھ مواد کی
سے جاسکتے ہیں تو جوڑے بھی جاسکتے ہیں، ہندستان کی خارج و بہرہ کی خاطر ہندستان
کا کھانا چاہیے کہ گذشتہ زمانے میں جو کچھ ہوا اسکی تلافی اب نہیں ہو سکتی ہے، ان پر
دئے جاسکتے ہیں لیکن ہندستان کو اس وقت دلوں کو توڑنے کے بجائے دلوں کو
رخ اس کام کو اپنے قلم کے ذریعہ سے بڑی خوش اسلوبی سے انجام دے سکتا ہے۔
مہر لال تاج رکتب اسی دہلی کی طرف شاہ ہوئی ہے، قیمت پچیس روپے ہے،
"ب" ۱۱

مطبوعات جدیدہ

پیغمبر اسلام - مترجمہ مولانا دارش علی اکرم لے فاضل دیوبند، تقطیع بڑی کاغذ
عہدہ، کتابت و طباعت قدرے بہتر صفحات ۱۰۴، مہم، مجلہ قیمت دس روپے (عہدہ)
پتہ :- نمبر ۲۱ گریڈ اسٹریٹ، کلکتہ ۱۰۔

زیر نظر کتاب ایک یورپین عالم کونستان ورنیل جارج کی تصنیف کا اردو ترجمہ ہے
مصنف کا وطن رومانیہ ہے، لیکن دوسری جنگ عظیم کے بعد انھوں نے فرانس میں بودو با
اختیار کر لی اور وہیں یہ کتاب لکھی، اس کی تصنیف کے بعد وہ حلقہ گویش اسلام بھی ہو گئے،
یہ کتاب بڑی محنت اور بائیس سال کے مطالعہ و تحقیق کے بعد لکھی گئی ہے، مصنف یورپین ہیں
اس لیے انھوں نے واقعات کے اسباب اور عقلی توجہات بھی بیان کی ہیں مگر بعض توجہات
صحیح نہیں ہیں، بعض واقعات و حالات بہت مفصل تحریر کیے ہیں، لیکن... بعض غیر مستند
واقعات بھی درج کر دیے ہیں جو سیرت کی مشہور و مستند اول کتابوں میں نہیں ہیں، بعض صحیح واقعات
میں غلط واقعات اور تفصیلات بھی شامل کر دی ہیں، لائق ترجمہ نے ایسے بیانات کی تردید
کر دی ہے، لیکن بعض غلطیوں کی تردید رہ گئی ہے، جیسے مہاجرین حبشہ کی تعداد نو سو، حضرت
ابوبکر کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تین سال عمر میں بڑا ہونا، ابوطالب اور حضرت خدیجہ کا کھانا کے
اندہر سی انتقال کرنا اور سراقہ بن جہشم کا نام سراقہ بن مالک، مترجم نے اپنی اصلاحات کو
حواشی میں لکھنے کے بجائے متن ہی میں گڈا کر دیا ہے، ترجمہ میں تعبیر اور زبان و بیان کی بعض غلطیوں

اس الفاظ بھی آگئے ہیں، ایک جگہ حلف الفضول کے معنی لڑنے والی
ٹی سی فوج لکھا گیا ہے، جو غلط ہے، غالباً اس کتاب کو فارسی ترجمہ
ہے، لیکن اس کی کوئی تصریح نہیں ہے، مجموعی حیثیت سے ترجمہ بہتر ہے
اور نہ نقطہ نظر اور غیر جانبدار، از قابل تعریف ہے، اس کتاب سے
اضافہ ہوا ہے،

ترجمہ مولانا محمد ظفر الدین صاحب تقطیع کلاں، کاغذ اچھا، کتابت
برہنہ، طباعت قدرے بہتر، صفحات ۲۶۸ قیمت دس روپے،
یورپی۔

عظیم الشان کتب خانہ میں تلمی کتابوں کا بھی اچھا اور وسیع ذخیرہ ہے
زمین کے سلسلہ میں اس کے مخطوطات و نوادر کی فہرست کی
ام بنایا گیا ہے، یہ کتاب اسی سلسلہ کی پہلی جلد ہے، اس میں قرآن مجید
فقہ، کلام اور ان کے متعلقہ علوم کے مخطوطات کی فہرست
رایا گیا ہے، لایق مرتب نے مخطوطات کے تقارن میں جہانگیر
الیف و کتابت، موضوع، ساز، ہر صفحے کی سطروں کی تعداد،
خصوصیت اور مصنفین و کاتبین کے ناموں کی تصریح اور
بریکے ہیں، اور مصنفین کے مفصل حالات کے اخذ و ان کی نشاندہی
تقریباً ۵۰۰ مخطوطات کا تقارن شامل ہے، ان میں بعض نادیر
دست تہجی کی ترتیب کے مطابق کتابوں کی اور آخر میں مصنفین کے
تین ہی گئی ہیں۔ فہرست محنت و سلیقہ سے مرتب کی گئی ہے،

اور اس کے لیے فاضل مرتب اصحاب علم کے شکریے کے مستحق ہیں۔

اسلام کی دعوت - مرتبہ مولوی سید جلال الدین صاحب عمری تقطیع خور، کاغذ

کتابت و طباعت اچھی صفحات ۳۰۸ قیمت تین روپے۔ پتہ مرکزی مکتبہ جماعت اسلامی ہند، دہلی۔

اس کتاب میں اسلام کی دعوت اور اس سے متعلق مسائل کی تشریح کی گئی ہے، پہلے انبیاء

علیہم السلام کے کاموں کی غرض و نوعیت اور ان کی دعوت کے بعض مراحل کا ذکر ہے، پھر اسلام

کی دعوت کی عمومیت، امت کی تبلیغی ذمہ داری، داعیان حق کے لیے اسلام کی مکمل تبلیغ

کی ضرورت و اہمیت، دعوت کے اصول و آداب، اس کی کامیابی و ناکامی کے تصور و

اس کے انکار کے اسباب وغیرہ کی وضاحت کی گئی ہے، تیسرا حصہ داعی کے ضروری اوصاف

پر مشتمل ہے، آخر میں دعوت کے لیے تنظیم و تشکیل جماعت کی ضرورت بیان کی گئی ہے، مصنف

جماعت اسلامی کے رکن کہیں ہیں، اس لیے انہوں نے اسلام کی دعوت کے سلسلہ میں اس کے

سیاسی غلبہ و حکمرانی کے پہلو کو زیادہ نمایاں طور سے پیش کیا ہے، زبان سادہ و سلیس اور طرز بیان

شگفتہ ہے،

کینسر وارڈ - ترجمہ جناب گوپال تل صاحب تقطیع خور، کاغذ کتابت و طباعت

اچھی صفحات ۴۵۸ قیمت تین روپے۔ پتہ نیشنل اکاڈمی - ۱۹ انصاری مارکیٹ دریا گنج دہلی۔

یہ مشہور روسی ادیب الیکزندر سولنشین کے اس نئے اور شاہکار ناول کا اردو ترجمہ

ہے جس پر ان کو ۱۹۷۹ء کا نوبل پرائز ملا ہے، اس سے کیونز کم کا اصل مرقع، کیونستوں کے

صیحو خط و خال اور ان کے ظلم و تشدد اور فکری، ذہنی اور اخلاقی پستی کی مکمل تصویر سامنے

آ جاتی ہے اور اندازہ ہوتا ہے کہ روس اور دوسرے اشتراکی ملکوں میں اویسوں اور اقلیم

کے انکار و خیالات پر ہر قسم کی پابندی عائد کر دینے اور مذہبی و اخلاقی قدروں کو جبراً پامال

فطری آواز کو دیا جاسکتا ہے، اور نہ مذہبی و اخلاقی رجحان مصنف کے گہرے فکر و شعور اور خلوص و دردمندی کا نتیجہ ہے، بلکہ اس نے اس کا ایسا رواں اور شگفتہ ترجمہ کیا ہے کہ اصل زندگی سے واقفیت کے لیے اس ناول کا مطالعہ

محمد علی عباسی صاحب، متوسط کٹھن، کاغذ، کتابت

حکومت پرورش، قیمت چھ روپے، پتہ کتبہ اسلام گونڈ، لکھنؤ۔

علمی تحریک کے بانی قاضی محمد علی عباسی صاحب نے ۱۹۶۸ء میں

فرمانہ ہے، جو سفر کے حالات، حرمین کے تاریخی آثار و مشاہیر

میں ان تمام معلومات پر مشتمل ہے جو عموماً حج کے سفر ناموں

میں اس میں ان مشکلات اور دشواریوں کا ذکر کیا گیا ہے

حاجیوں کو پیش آتی ہیں، اس سلسلہ میں حکومت کے نظم و نسق

گیسٹ اور اس کو مفید مشورے دیے گئے ہیں، قاضی صاحب

رولڈ ویزٹر نے تحریر کا نمونہ ہے، مقامات مقدسہ کے حالات

قاضی صاحب کے واردات و تاثرات

ماوشن کا اور پھر بیاں اپنا

راہ رکھتے ہوں ان کو یہ سفر نامہ ضرور پڑھنا چاہیے

”عن“

جلد - ۱۰۶ - ماہ ربیع الثانی ۱۳۹۱ مطابق ماہ جون ۱۹۷۱ء - عدد ۶

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۱۳۰۲-۱۳۰۳ھ

مقالات

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی

جناب مولانا قاضی اطر صاحب مبارکپوری

۱۳۰۳-۱۳۰۴ھ

ادب و البلاغ بمبئی

میرزا غالب اور مدرسہ عالیہ کلکتہ

جناب پروفیسر مسعود حسن صاحب شعبہ عربی

۱۳۰۴-۱۳۰۵ھ

مولانا آزاد کا لکھنؤ

روح کے اقسام کے متعلق مسلم مفکرین اور

جناب کبیر الدین خزان صاحب، استاد شعبہ عربی

۱۳۰۵-۱۳۰۶ھ

صوفیہ کے خیالات

تنظیمیہ بار اعیانہ گاہ پورنہ

عربی ادب میں شرکی تنقید کا ارتقاء

جناب اکبر سید احتشام احمد صاحب، ڈی ایم اے

۱۳۰۶-۱۳۰۷ھ

پی ایچ ڈی، ریڈر شعبہ عربی و کتبشور

یونیورسٹی، اندھرا پردیش

ادبیات

تضمین برکلام اقبال

جناب ڈاکٹر محمد منشا الرحمن خاتون منشا

۱۳۰۷-۱۳۰۸ھ

غزل

جناب بدر الزماں صاحب، ایڈووکیٹ لکھنؤ

۱۳۰۸ھ

”عن“

مطبوعات جدیدہ

۱۳۰۸-۱۳۰۹ھ